



张其成讲读《周易》

《易经》感悟

张其成 / 著

广西科学技术出版社

作者介绍

张其成，北京大学哲学博士，北京中医药大学博士生导师，中国易学与科学委员会理事长，中国中医药文化研究会会长，北京易和书院院长，北京大学、清华大学、复旦大学、浙江大学等高校总裁班、卓越领导班特聘教授，主编了中国第一部《易学大辞典》、第一部《易经应用大百科》以及第一本国家级规划教材《中医哲学基础》，被誉为“当代新易家”的杰出代表。

张其成教授提出了“国学管理”的理论，是国学心智管理模式的首创者，并成功研发了“修心开智管理系统”“知变应变决策系统”“五行识人用人系统”，在内蒙古蒙牛乳业（集团）股份有限公司、深圳华为技术有限公司等中国知名企业做了上千场培训，同时担任十余家大型企业的董事长顾问，为中国传统文化在企业界的传承和应用做出了突出的贡献。

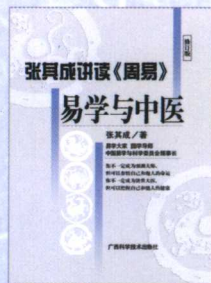
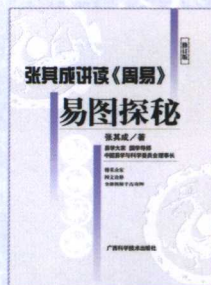
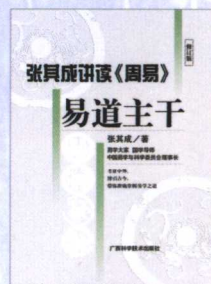


<http://www.zhangqicheng.com/>

《周易》是算命术，风水学，玄学，科学，还是哲学？

张其成教授为您揭开《周易》的神秘面纱，带您走上追溯远古智慧的大道。

让懂《周易》不再是一种奢望。





师承源流



目 录

导 语/1

中华文化史第一“冤假错案”/1

三圣演《周易》/2

占卜的本来面目/3

六十四卦今译/7

一、乾卦——龙马精神/8

二、坤卦——阴柔之美/13

三、屯卦——开创基业/18

四、蒙卦——启蒙教育/22

五、需卦——伺机而动/26

六、讼卦——停止争讼/29

七、师卦——用人之道/33

八、比卦——以和为贵/37

九、小畜——小有成就/41

十、履卦——小心行事/44

十一、泰卦——天地通泰/47

十二、否卦——不交不通/53

十三、同人卦——会同和谐/57

十四、大有卦——保持富有/61

十五、谦卦——谦虚之德/65

十六、豫卦——快乐之道/69

十七、随卦——择善而从/73

十八、蛊卦——解除困惑/78

十九、临卦——领导艺术/83

二十、观卦——观察之道/87

二十一、噬嗑卦——刑法严明/93

二十二、贲卦——文饰之美/97

二十三、剥卦——防微杜渐/101

二十四、复卦——万物复兴/105

二十五、无妄卦——不可妄为/109

二十六、大畜卦——蓄德养贤/113

二十七、颐卦——颐养之道/117

二十八、大过卦——改过纠错/121

二十九、坎卦——化险为夷/125
三十、离卦——美丽人生/129
三十一、咸卦——感应和合/133
三十二、恒卦——持之以恒/136
三十三、遁卦——急流勇退/139
三十四、大壮卦——强盛法则/142
三十五、晋卦——提拔晋升/145
三十六、明夷卦——韬光养晦/149
三十七、家人卦——治家有方/153
三十八、睽卦——化分为合/157
三十九、蹇卦——度过艰险/161
四十、解卦——排忧解难/165
四十一、损卦——有舍有得/169
四十二、益卦——损己益人/173
四十三、夬卦——果断决策/177
四十四、姤卦——相遇相知/181
四十五、萃卦——会聚之道/184
四十六、升卦——顺势上升/188

四十七、困卦——困境求通/192
四十八、井卦——修己养人/197
四十九、革卦——革除旧弊/201
五十、鼎卦——破旧立新/205
五十一、震卦——警惕戒惧/209
五十二、艮卦——止欲臻善/213
五十三、渐卦——循序渐进/217
五十四、归妹卦——少女出嫁/222
五十五、丰卦——丰盛硕大/226
五十六、旅卦——行旅客居/230
五十七、巽卦——柔顺谦逊/234
五十八、兑卦——快乐之道/238
五十九、涣卦——挽救涣散/241
六十、节卦——节制之礼/245
六十一、中孚卦——诚信立身/249
六十二、小过卦——小处可为/253
六十三、既济卦——谨慎守成/257
六十四、未济卦——事业未竟/261

导 语

中华文化史第一“冤假错案”

提起《周易》，可能大多数人想到的是算命、看相、风水、八卦、阴阳、太极……其实这是非常片面的。而将《周易》简单地说成是周代卜筮的书、是宣传封建迷信的书，简直就是中华五千年文化史上的第一桩“冤假错案”。

为什么？且听我慢慢道来。

每个伟大的民族总有一部或几部不朽的经典。比如《圣经》《古兰经》……

那么，我们伟大的中华民族的经典是什么？当然是十三经。而群经之首，则是《周易》。

《周易》就是我们中国人的“圣经”。这样一部传承千古智慧的最高深的经学著作，又岂能以“迷信”二字盖棺论定？

那么，《周易》到底讲述了什么秘密呢？通过研究，我们发现《周易》实际上是以卜筮为手段，表现上古先民对宇宙生命占问的古经，因此从表面上看是占卜书，从本质上看则是探索宇宙变化规律和人生奥秘的著作。“周”即为周期，“易”即为日月、变化，《周易》书名的意思就是日月（宇宙）的周期变化。

而人类所要探索和解决的最大问题，莫过于宇宙变化的问题，莫过于生命的问题。

在中华文化的历史长河中，《周易》恰似那源头的一泓清泉，以奔涌不息的生命之水，汇成了悠悠五千年的中华文明，华夏文化的各个门类无一不打上了“易”的烙印。

三圣演《周易》

也许你会问，这样一部中华第一经典到底是怎样出炉的？据历史记载，《周易》是由伏羲氏、周文王、孔子相继创作而成的。具体地说，就是伏羲氏作八卦，周文王编《易经》，孔子写《易传》。这个过程有着美好的传说。

相传在远古时代，黄河出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有文字的灵龟，这就是所谓的河图、洛书，是上天给蒙昧的人类的最大垂示。伏羲氏依此定出八卦。

八卦由两种符号组成，这两种符号就是阳爻（yáo）“—”和阴爻“--”，阳爻和阴爻由下而上组合三次就是八卦，如下图所示。

卦名	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦符	☰	☷	☳	☴	☵	☲	☶	☱

到了殷商末年，周文王将八卦两两重叠，衍生了六十四卦，并写下了六十四卦的卦辞，即《易经》。

再到春秋时期，孔子发现《易经》已经很难读懂，于是专门撰写了《易传》以解读《易经》。

也就是说，《周易》是由两部分组成的，一是经文部分，称为《易经》（狭义）；二是传文部分，称为《易传》。

一般所称的《易经》是广义的，包括了经文和传文，是对《周易》的尊称。本书讲解的《易经》指狭义的经文，由六十四个卦符、六十四条卦辞、三百八十四条爻符、三百八十六条爻辞组成（在第一卦乾卦和第二卦坤卦中分别多出一条爻辞）。

每卦都有一个名称，然后是卦辞，卦辞是解释每一卦总的含义的。卦辞的语言比较深奥，但并不玄乎，因为卦辞中记录的是当时人们关心的大事。古人关心的事情和现在人不太一样，那时既没有股市涨落的忧患，也没有毕业求职的苦恼，他们最关心的事大概一是军事，打起仗来是赢是输、从哪个方向进军合适等；二是行旅的事情，出门吉不吉利、往哪个方向走安全等；三是祭祀的事情，祭祀某个鬼神有没有用、选择什么日子献上祭品等；四是婚姻的事情，与某氏族的人通婚好不好、什么日子是好日子等。因此我们看《易经》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。六十四卦每一卦基本上体现一个主题思想，包含了丰富的生活经验、人生智慧、忧患意识和理性思维因素，对我们今天仍然具有重要的启发意义。

每一爻也有一个名称，然后是爻辞。每一卦有六条爻，就有六个名称。爻的名称由两部分组成，一部分表示位置，一部分表示性质。两部分都用数字。爻的位置有六种，一个卦六条爻从下往上数，分别为初、二、三、四、五、上。爻的性质只有两种，阳爻和阴爻，阳爻叫“九”，阴爻叫“六”。这两部分一结合、两种数字合起来就是爻的名称了。比如既济卦是“䷾”，从下往上的名称就是初九、六二、九三、六四、九五、上六。爻辞是解释每一条爻的含义的，从下而上——作出解释。

卦爻符号是中华文化的“基因”，是中国人建构宇宙生命动态结构和运动变化统一规律的符号模型，体现了中华民族先民的原始观念，反映了中华民族的传统思维方式和深层心理结构。

占卜的本来面目

占卜是古代的一种巫术活动，人类一切人文文化都来源于巫

术文化。这没有什么奇怪，不必要谈虎色变。

占卜之法很多，主要有两类，一类是卜法，一类是筮法。前者用龟甲、兽骨，后者用蓍草。《周易·系辞传》上记载了一种以蓍草占卦的方法，用四十九根蓍草，经过分二、挂一、揲四、归奇四个步骤并重复三遍而成一条爻，经过 $3 \times 6 = 18$ 遍才成为一个卦。这种方法太复杂了，后来就改蓍草为铜钱，用三枚铜钱起卦。再后来又用数字起卦，比如《梅花易数》一书中就记载了用物数、声音、文字笔画等起卦的方法。

对待《易经》占卜，历代都有争议。孔子提出学易“不占而已矣”，荀子更是说了一句名言：“善为易者不占。”让我们先看看《易传》是怎么说占卜的。《易传》将“圣人之道”归纳为四种，就是“以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”，可见占卜是《易经》四大内容之一，《易经》主要是占筮的记录。问题是这些记录已经不是最原始的、个别的占卜记录，而是经过了古圣们、史官们的反复验证、不断修改之后的经验总结，其中包含有先民集体的智慧。因此，卦爻辞中的占筮比起后世那些纯粹的占卜、算命的条条框框更具有哲理性。

一般的说，《易经》卦辞和爻辞的体例基本是相同的，都是先叙述事例，或描绘一个图景，然后写出吉凶的判断语。前一部分是占测之事件或其原因、过程，后一部分讲的结果。好多人看不懂前面的部分，只看得懂后面的判断语，于是一看卦爻辞就只看吉凶。这就太糟糕了，把精华给丢了。卦爻辞不仅仅是说什么时位吉、什么时位凶，更重要的是讲为什么吉、为什么凶，因此它的精华就在于前后的关系。前面是因，后面是果，有这个因才有这个果。

同时还有一点特别重要。那就是不能简单地只看一条卦爻辞，一定要统观全卦，甚至于要看前后卦，或者变卦。就一个卦

研讀周易

觀象玩辭

張其成



而言，卦辞说的是总体、整体情况，爻辞说的是具体、个别情况。六条爻辞往往是卦辞所说的事情变化发展的六个阶段、六种状况，其中某一条爻辞说的只是某一个阶段、某一种状况。

这就是先圣的“不占”的道理：不要拘泥于占卜小术，既不要拘泥于各种占筮起卦法，也不要执着于卦爻辞的占断语，而是要“观其德义”“观象玩占”，要去玩味《易经》所讲的天命、天道。真正学会了《易经》的人是不需要经过占筮起卦的，所问的是什么事，就会立即浮现出什么卦，然后再按照卦爻辞的提示做出选择。

在长期的实践中，我摸索了一种方法，叫“入静观象法”。我用这种方法已经训练了几百场，测试了上万人。比如《易经》第一卦乾卦，大家可以入静观想这个卦象，进而观想它所代表的天空，你一定能看出很多东西来。这个东西其实很有意思，它是你潜意识的反映，可以测你的心理状态、你现在的状况。接着继续深度地观想，观想半个小时或一个小时候，有的人甚至能看到童年的景象，而且这些景象是动态的，一直延续到现在，乃至未来。这和弗洛伊德的精神分析法有异曲同工之妙，当然我们的观象法已经超越简单的精神分析，进入到了古圣先贤“天人合一”的境界。

这也就是说，《易经》不仅仅是预测学，更重要的是行为学。它不仅仅告诉我们吉凶，更重要的是教我们如何趋吉避凶。现代人看《易经》，要懂得从中看出为什么“吉”“凶”“悔”“吝”“无咎”，看出对我们今天的做人做事到底有什么启发。

六十四卦今译



一、乾卦——龙马精神

乾



乾上 乾下

乾，元亨利贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

【语译】

乾卦（六条阳爻），一开始就亨通，有利于所问的事。

初九（第一条阳爻），第一个时位，龙要潜伏在水里，不可有所作为。

九二（第二条阳爻），此时龙可以浮现出水面、浮现在田野，对“大人”来说是有利的。

九三（第三条阳爻），君子（龙）在这个时位一定要刚健自强，到傍晚的时候要提高警惕，这样虽然危险但没有灾祸。

九四（第四条阳爻），在这个时位，龙有时可以从深渊里跃



出来，没有灾祸。

九五（第五条阳爻），这时龙可以飞到天上，对“大人”来说是大大吉大利的。

上九（第六条阳爻），龙太过亢盛了，因此有悔过。

用九（统观全部阳爻），出现一群龙没有首领、没有领导，真是大大吉大利啊。

【感悟】

乾卦卦辞为什么是“元亨利贞”——一开始就亨通呢？这里关键就是一个“元”字。“元”可以引申为宇宙万物的本原，对一个人来说，就是这个人根本的价值观和终极的人生目标；对一个企业来说，就是这个企业的文化——共同的价值观、企业的终极追求。找到了自己的“元”，那么就会一路畅通，大大吉大利。

乾卦六条阳爻表示六个时位、六种状态、六种做法。用“龙”作比喻，从下往上就是潜龙、见龙、惕龙、跃龙、飞龙、亢龙，这标志着任何事物孕育、发生、发展、高峰、衰落、重生的过程。《易经》非常形象地将六个时位与龙的六种状态结合起来了。为了适应这六个时位、六种状态，必须采用六种不同的做法，才能趋吉避凶、趋利避害。

乾卦代表天，乾卦六个时位的变化规律就是天道规律，天道统领地道、人道。天道是变化的，万事万物也是变化的，所谓好或坏的结果实际上都是由于自己对时位怎样把握、怎样处理造成的。有什么因，才有什么果，这是铁的规律。让我们自己静下心来好好想一想，此时此刻我处在哪一个时位，我应该怎么做才能趋吉避凶，下一步预示怎样的结果，这样的结果是什么原因造成的。

初九，是起始时位，阳气初生，万事开头难，因此巨龙要潜伏在水中，暂不施展才能。潜藏在水里，既是等待时机，又是创造时机。一个“潜”字说明巨龙在寻找和创造适合自己生存的环境。

九二，为什么可以“见”？那是因为这个时位是中位（每一个六爻卦都可以分为上下两卦，下卦为下三条爻，上卦为上三条爻。这样第二爻是下卦的中位，第五爻是上卦的中位），所以乾卦六爻中第二爻、第五爻都有“利见大人”四个字，意思是利见于“大人”（居中位，行中道，就是“大人”），对“大人”来说是有利的。我们要看它的言外之意，这就是对“小人”来说是不利的，这就教导我们要做一个“大人”，不要做“小人”。

九三，因为处于下卦的最上一爻，大多凶险，所以要警惕，要有忧患意识，而且要强健振作，与时俱进，千万不能懈怠。当然警惕忧患与积极进取并不矛盾。现在有很多成功人士处在这一个时位时，已经小有成就了，相当于到了第一个阶段的最高峰了，这时一定要有忧患意识。孔夫子说：“人无远虑，必有近忧。”我说：“人有近忧，必无远虑。”如果一个人每天都反思自己，都有忧患意识，那肯定不会有大的灾祸。

九四，“或跃在渊”的“在”是“从”的意思，通“自”。也就是说，龙不是在深渊里跃来跃去，而是跃出深渊。这里的“或”字很重要，它说明此时的龙虽然可以跃出来，但仍然要伺机行事，不可莽撞，或腾越上进，或退处在深渊，要找准时机前进，这样才没有什么灾祸。这一点对我们的启发是很大的，不少人在进入第二次创业期时，以为有了第一次创业的成功经验，往往就贸然决断，结果可能比以往的失败更惨痛。

九五，这是最好的时位，后来有个成语叫“九五至尊”，你看又是“飞龙”，又是“天”，因此它表示天子、皇帝。相比较而

天行健君子

以自强不息

張其成



言，第五爻比第二爻更好。为什么？因为第二爻虽然居中位，但不是正位（阳爻处在一三五阳位、阴爻处在二四六阴位叫“正位”，反之叫“不正”）；五爻既是中位，又是正位，所以九五叫“中正”。这个时位的深层涵义是要“飞龙在天”，不是说每人都要做皇帝，但每人都要做“大人”——巨龙高飞在天，说明要奋起大展雄才，要坚守中正之道。《易传》进一步提出做一个“大人”的要求，“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”，达到这“四合”，那是做人的最高境界啊。

上九，说明了一个大哲理，事物发展到最高阶段，必然要走向反面。“亢龙有悔”——巨龙高飞穷极，升腾得太过，最后将有所悔恨。这说明刚健过甚，不久以后就要衰落，盛极必衰。当然有“悔”的龙还是有希望的，悔是处于盛位之时的最佳选择。试想一下，那些处于大成功的人士，有几人能“悔”呢？

最后，用九爻为什么说“群龙无首”反而是“吉”呢？大家都知道“群龙无首”这个成语，是形容没有领导的混乱局面，而这里却说了全卦唯一的一个“吉”字，实际上这是最佳的状态。因为“天”的美德是不把自己放在首位，天道是公平的，万物是平等的，乾卦六爻全是阳爻，人人平等啊。如果每个人都各得其位，各行其是，那还需要什么领导？因此“群龙无首”正是天下大治的局面。原始社会、将来的共产主义社会，不就是这种局面吗？这正是我们人人都向往的境界啊。

乾卦是六十四卦中唯一的纯阳卦，是“至刚”“至动”之卦。乾卦是龙，亦是马。乾卦表述了中国人的龙马精神，那就是阳刚的精神，就是自强不息、刚健坚毅的精神。

二、坤卦——阴柔之美



坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

初六，履霜，坚冰至。

六二，直方大，不习无不利。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

六四，括囊，无咎无誉。

六五，黄裳，元吉。

上六，龙战于野，其血玄黄。

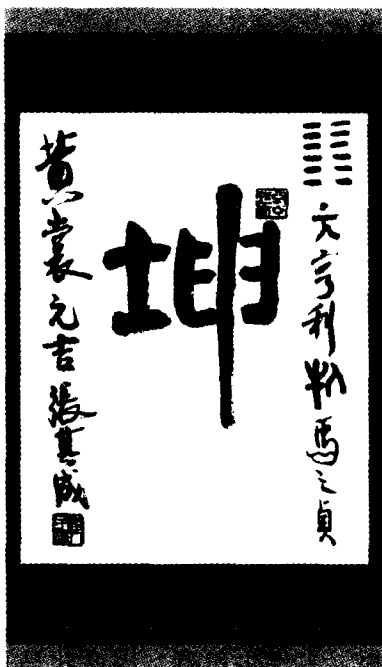
用六，利永贞。

【语译】

坤卦（六条阴爻），一开始就亨通，有利于牝马（母马）所问之事。君子可以继续前往，先迷失了方向，但是后来能够找到主人、找到方向。在西面和南面会得到朋友，在东面和北面会丧失朋友，但是结果是平安、吉祥的。

初六（第一条阴爻），踩在微霜上，将迎来坚冰。

六二（第二条阴爻），正直、方正、宏大，即使不去练习也



不会不利。

六三（第三条阴爻），只有隐含自己的才华才可以去贞问。有时候可以跟随“主人”做事，虽然没有大的成就但是可以善终。

六四（第四条阴爻），把自己像扎口袋一样扎起来，彻底隐藏起来，这样才能求得平安，既没有灾祸当然也没有赞誉。

六五（第五条阴爻），穿着黄色的衣服，因此大吉大利。

上六（第六条阴爻），阳刚之龙会来与自己在野外采战、交合，流出的血是玄色和黄色的。

用六（统观全部阴爻），永远有利于所贞问之事。

【感悟】

坤卦卦辞为什么说是“利牝马之贞”？什么是牝马？你看“牝”这个字，“牝”是牛字旁，代表动物，“匕”是什么意思？女阴，女性生殖器。与之相对的字是“牡”，“土”——男根，男性生殖器。因此牝马是指女性，是指阴性的东西，“利牝马之贞”意思是对阴性是有利的。坤卦一开始就亨通，有利于阴性事物的贞问。坤卦讲的是大地的智慧、女人的智慧、阴柔的智慧。阴柔之人因为不顺应天道，所以会迷失方向；因为顺应了天道，所以找到了方向。可见阴柔的智慧就在于顺应之德啊。

为什么在西面和南面会得到朋友，在东面和北面会丧失朋友？我们看一看文王八卦方位就清楚了。西边是兑卦、南边是离卦，与坤卦是同一类，都是阴卦；而东边是震卦、北边是坎卦，与坤卦不是同类，是阳卦。虽然不是同类，但阴阳互相感应，因此仍然是平安、吉祥的。古人说“独阳不生，孤阴不长”，说的就是这个道理。



初六，简单地讲就是“顺”的意思。先有霜，后有坚冰，依着次序来，霜越结越厚，后来就成了冰。这是一种次序，我们做任何事情都是先小后大，先薄然后慢慢丰厚。

六二，“直方大”说的是大地的特点。古人认为“天圆地方”，大地是方的，四边是直的，又是广大无边的。这一爻是又中又正，引申到做人，也要正直、方正、大气、中和。

六三，这一时位是下卦的最高位，大多凶险，我们看一看乾卦第三爻，是“惕龙”。这里又说要“含章”，把自己的才华隐藏起来，要有忧患意识，要含蓄、收敛，说的意思是相同的。在高位或凶险之时，不要显示自己，要顺从别人，这是一个转变，虽

然不易做到，但也要努力，不然会有凶险。

六四，到了第四个时位，更要警惕，更谨慎。因为这是上卦的开始，大多为惧，所以这时候要把才华彻底隐藏起来，才能求得平安，为什么呢？因为只有谨慎才能避免灾祸。

六五，经过了含蓄和隐藏，现在来到第五个时位，就是大吉大利。“黄裳”表面上看是穿黄色的衣服，因为六五爻配的是九五至尊，是皇帝穿黄色的衣服，实际上是表示要守中道。因为黄色是大地的颜色，是中央的颜色，表示要具备大地之德；“裳”表示要居下不争，因为“裳”是下衣，上衣下裳。只有这样才能“元吉”。

上六，到了最高的上位，阴气走到了尽头，就要走向反面，招来纯阳的乾卦，乾卦是龙，因此“龙战于野”。这个“战”是什么意思呢？一般解释《易经》的书都把它解释错了，把这个“战”看成战斗、打仗，而实际上“战”是采战、交合的意思，就是说到了上六爻这个位置要和阳爻的龙交合于野外。这反映了《易经》天地交泰、阴阳交合的一贯思想。

用六，为什么“永远有利于贞问”？这里主要是强调要按照坤卦之德做人做事，如果具备大地的美德、柔顺的美德，那么就会永远吉利。

坤卦是六十四卦中唯一的纯阴卦，是“至柔”“至静”之卦，充分体现了大地之美、女性之美、阴柔之美。最柔弱的东西一旦发动起来恰恰就是最刚强的，就像水——最柔弱的是水，而最厉害的也是水。坤卦代表大地，大地承载万物、化育万物，顺应天时，具有宽厚、包容、正直、宏大、安静的胸怀，值得我们好好学习。坤卦又代表母亲，母爱是最无私的爱，如果能像母亲那样对待我们的下级，对待我们的员工，那么他一定是一位成熟的管理者。其实当今社会成功者很多，成熟者稀少，成功人士缺的不是乾卦的精神，而恰恰是坤卦的精神。

周易地势坤



厚德载物

張其成



三、屯卦——开创基业



坎上 震下

屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

初九，磐桓，利居贞，利建侯。

六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

上六，乘马班如，泣血涟如。

【语译】

屯卦，一开始就亨通，有利于占问的事情；不可妄动，才能继续前进，有利于建功立业。

初九，虽然在事业刚开始时有所徘徊，但是一定要有定力，要居正位，这样才能有利于建功立业。

六二，刚开始时在原地徘徊，迟疑不进。后来一群人骑着马



纷纷而来，不是为了抢东西，而是为了抢婚。但是被抢的女子很在乎贞洁，一直不怀孕生孩子，十年之后才生小孩。

六三，在林中追逐野鹿，但是没有向导的指引，此时君子应当见机行事，不如舍弃不追，因为继续前行会有艰难。

六四，纷纷骑马而来，是为了求得婚媾，再往前走依然是吉利的，不会有凶险。

九五，积蓄财富，从小处说是吉利的，往大处来说是凶险的。

上六，纷纷骑马来求婚，但得不到答应，于是不断流出带血的眼泪。

【感悟】

为什么第三卦为屯卦呢？因为先有天，后有地，天地通过交合后才生成第三阶段，这是万物初创阶段，所以困顿、困难。“屯”读“tún”，又读“zhūn”，表困顿之意。大家看这个卦象，上为水、为云，下为雷，云雷发动，风雨交加，天地之间充满响雷暴雨，表示将有大事发生，将发生重大的变革。就像仓颉初创汉字之时一样，惊天地，泣鬼神，雷雨交加。虽然开始时是艰难的，但也正是人们建功立业的大好时机。

初九，指创业初期，虽然在行为上徘徊不定，但在内心、在意志上一定要安定下来。开始阶段若没有很好的定力、定位，就可能招致失败。毛泽东之所以能领导中国革命走向胜利，一个重要因素便是他在早期时建立了革命根据地，不仅有坚强的意志，有强大的定力，而且有准确的定位。处于这个时位的人还要能甘居人下，以礼待人，才能深得人心。

六二，在刚刚开始阶段，因整个时势不合适，故不利于建功立业，只有等待一个周期以后，借他人之势，才能取得大的成

就。而一个人成就的大小往往在于一个“贞”字，“贞”不仅指贞洁、贞节，而且指坚贞、贞固，就是要有超乎常人的毅力、坚韧不拔的品质。这里用了女人不怀孕生子作比喻，注意这个“字”，不是指取名字，而是指怀孕生子，是个象形字。女人的坚韧、毅力和耐力是男人常常达不到的，因此它暗示要有超常的毅力和耐力。

六三，指在林中追逐野鹿，但没有向导的指引。天上飞者为禽，地上走者为兽。因为天上的猛禽也在追逐野鹿，故当在林中打猎而没有向导时，我们要善于借助飞禽的指引，亦即要善于借势。六三爻居下卦的最上一爻，再往上仍为阴爻，而无阳爻，意味着再往前走就很艰难，因此不如舍弃。放弃、舍弃、停止，也是见机行事。人们往往都想“得”，很少有人愿意“舍”。殊不知，有舍才有得。

六四，到了这一时位，如果再向前追求，就很光明。因为这一爻是柔弱之人处柔弱之位，以柔弱上应九五爻的刚强，说明服从上级领导，不越位，不越级。

九五，在小范围内囤积财富是可以的，但是由于没有广施于民，故是凶险的。

上六，困顿的状况到了极点，因此眼中流出的是带血的眼泪，这样的状况怎么可以长久呢？

屯卦教我们在事业之初、在凶险的环境中如何建功立业，以及如何做一个成功的领导者。其中须把握以下几点：第一，要在动中求定，要有定力；第二，要居于正位，不越位，不越级；第三，要善于借势，把握微妙的时机，若无势可借，则要善于造势；第四，要勇敢地舍弃，该舍时一定要舍，有舍有得，不舍不得，小舍小得，大舍大得。

雷屯
君子
以
强
綸

其成也



四、蒙卦——启蒙教育



蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝。

九二，包蒙吉，纳妇吉，子克家。

六三，勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六四，困蒙，吝。

六五，童蒙，吉。

上九，击蒙，不利为寇，利御寇。

【语译】

蒙卦，发蒙，亨通。不是老师给有困惑之人作解答，而是有困惑之人主动向老师求教。第一次祈问则教导他，接二连三地乱问，说明他没有恭敬之心，则不予教诲，这样才有利于守持贞固。

初六，发蒙教育，用典型、规范教育人，这样使人免于触犯



罪恶。要是急于冒进，就会有艰难，有遗憾。

九二，包容蒙昧之人，吉祥；迎娶媳妇，吉祥；儿子能够治家。

六三，不要娶这样的女子，她心中只有有钱之人，而不顾自己的体统，娶这种人做老婆没有好处。

六四，因蒙昧而陷于困境，将会遭遇艰险，这是遗憾的。

六五，幼稚蒙昧的人，吉祥。

上九，猛烈攻击蒙昧的人，就像强盗一样野蛮，是不利的，而抵御入侵的强盗，则是吉利的。

【感悟】

经历了“屯”之艰难，一个新生事物终于产生，好比一个婴儿呱呱落地。但初生的婴儿毕竟蒙昧、懵懂，因此要启蒙、发蒙，于是进入了第四卦“蒙”。蒙卦每一爻指代了“蒙”的不同状态，具体为：初六，发蒙，泉水象之；九二，包蒙，包客之意；六四，困蒙，困蒙之中前进；六五，童蒙，自觉术师之状态；上九，击蒙，抵御不正之人。

初六，这一爻指要合法、正法，歪法不如无法，即指发蒙、教育及解除困惑应当用正道，以限制别人，摆脱桎梏。也就是说树立典型教育人，是为了让受教育之人遵于正法；以制度、法规限制别人，是为了使其摆脱潜在的危险。

九二，这一爻与六五爻相应，有阳乘阴之意。儿子能自撑家业，正是男女刚柔相济的结果。就教育而言，是指要包容、宽容那些无知甚至犯了错误的人。

六三，如果女子的品性不端，见钱眼开，就不要和这样的女子成婚。这里是指在教育中，我们可以原谅那些无知甚至犯了错误的人，但却不能接纳那些品德有问题的人，品德重于才智。

六四，“近朱者赤，近墨者黑”，这一爻居二阴爻当中（“阴”为小人、无主见之人），因此陷入了困境。可见选择环境是何等重要，这也正是“孟母三迁”的原因所在。

六五，为什么“童蒙”是“吉”呢？因为儿童天真幼稚、柔顺乖巧，这时的懵懂是可以启发的，可以随着教育改变。这一时位是阴柔之人居于尊位，又很谦虚地与下卦第二爻相呼应，表示像儿童那样虚心柔顺，愿意接受老师的教育，所以是很吉利的。这也告诉我们，一个人不怕愚昧无知，只怕不虚心、抗拒学习。

上九，对那些非常蒙昧的人，当然在教育方式上应当严厉一些，但不能过于强烈。这里的“为寇”比喻过分暴烈的方式，“御寇”比喻适当严厉的方式，只有这样才能使上下关系顺畅，目标一致，取得有利的结果。

此卦为启蒙教育之卦。这个卦的卦象是山下出泉，一方面告诉我们，在教育学生时，应当采用启发式的方法，要像山下流出来的泉水，而不是猛烈的洪水，这就是“随风潜入夜，润物细无声”啊。另一方面，任何人都要养成虚心学习、不断学习的良好习惯，即使成功了、身居要职了，也不要抗拒学习，不怕无知，不能骄傲自满。此外，它也启发我们在决断谋略的时候，应当像喷涌而出的泉水那样采取果敢的行动，以此来培养自己的品德。

山下出泉
蒙以養正

張其成



五、需卦——伺机而动



需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

初九，需于郊，利用恒，无咎。

九二，需于沙，小有言，终吉。

九三，需于泥，致寇至。

六四，需于血，出自穴。

九五，需于酒食，贞吉。

上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

【语译】

需卦，有诚信，则光明亨通；守持正固，才能获得吉祥，有利于涉越大江大河。

初九，在郊外等待时，如果有恒心则是有利的，没有灾害。

九二，在沙滩等待时，要少说话，最终会吉祥的。

九三，在淤泥中停留等待时，结果引来了强盗。

六四，在血光凶险之地等待时，后从洞穴中逃出。

九五，在饮食宴乐中等待时，坚守住正直公正的品德，就是



吉祥的。

上六，进入洞穴后，来了三位不速之客，恭敬地对待他们，最终获得吉祥。

【感悟】

“需”是等待的意思，此卦讲了耐心等待时、伺机而动的智慧。需卦的卦象下面是天、上面是水，表示水还在天上，虽然乌云密



布，雨还没有下下来，需要耐心等待时机。

初九，是等待的第一个阶段，强调一开始要不躁不急，保持内心镇静，保持一颗持久、永恒的心，否则难于前行。郊外表示距离远，时间长。

九二，此爻相对于初九爻，是由外到内的过程。沙滩趋近水，离危险不远，因此要耐心等待。不要多说，言多必失。还要坚持到底，才能获得吉祥。

九三，这个时位是下卦的最高位，大多凶险，因此用泥滩来比喻，加上上卦是险水，马上就要进入水中了，更加凶险。此时只有加倍谨慎，才能避免灾祸。

六四，此时已经进入险水，“血”地为杀伤之地，“穴”为隐微之地。怎么才能化险为夷？一是要以阴柔居阴位，就是在危险之时要冷静，不急不躁；二是要顺应天道，上承于九五爻，下应于初九爻，等待化险为夷的时机。

九五，此为居于最佳之位，容易自满，容易沉湎于饮食宴乐中，因此一定别忘了还处在危险之中（坎卦），还要继续等待，要又正又中，守住正道，只有这样才能吉祥。

上六，这是最危险的时位，也是马上要走出危险的时位，因此一定要把握好。三位不速之客指下卦乾的三条阳爻，表示意料之外的强大之人、强盛之事。在这个时候一定要恭敬、谦逊，不要抗拒天理、违背天道。此爻居于九五爻之上，又不当位，因此应当“反动”——反向而下，即使遇到各种意外，也没有太大损失。

需卦给我们的启示最重要的是：无论是在郊、在沙、在泥、在血中，还是在酒桌上、在洞穴里，都要耐心等待，要慎言，要始终保持冷静、恭敬，要顺应天道，不要抗拒天理。以静待物、耐心等待、伺机而动，是人生的一种智慧。

六、讼卦——停止争论



讼，有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六，不永所事，小有言，终吉。

九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

六三，食旧德，贞，厉，终吉，或从王事，无成。

九四，不克讼，复即命渝，安贞，吉。

九五，讼，元吉。

上九，或锡鞶带，终朝三褫（chǐ）之。

【语译】

讼卦，要有诚信，并有恐惧之心。中间过程是吉利的，但结果却是凶险的。有利于“大人”，却不利于渡过大河、大川。

初六，不要长时间纠缠于闲杂琐事，而且要谨言少语，最终是吉利的。

九二，不去争讼，与世无争地归隐而去，那么封邑中的三百户人家便免去了灾难。



六三，遵循旧有的道德修养，坚贞不渝，虽然危殆，但最终是吉利的。有时要顺从“大王”来做事，不要自己逞能。

九四，不去争讼，承认命运的变化，改变争讼的念头，安心坚守正道，最终是吉利的。

九五，争讼，吉利。

上九，即使有时被赐予了尊贵的腰带，也会一天之内被人多次夺取。

【感悟】

讼者，争讼之意。此卦不是教我们如何去争讼，而是教我们如何停止争讼。天水为讼，天自东向西行，水自西向东流，二者方向相背，构成了争讼的景象。同时水居于天下，又是甘于居下、不与天抗争的景象。因此争讼就会“终凶”，止讼就会“元吉”。

初六，一开始时就不要逞强，要柔顺不争，免去争讼，因为争讼是不可能长久的。要少说话，所说之话也要符合天道。开始时就要与天相顺，而不能与天相违。

九二，不要在有利的时候去想着争讼，因为争讼终究是凶险的，所以要守中归隐，便不会有灾祸了。

六三，这里强调道德的力量，“旧德”指过去的道德，在此主要指九二爻和初六爻之德。初六爻的德表现为“小有言”，九二爻的德表现在归遁、归隐、不争上，这里指依然遵守这些美德来做事。享用往日所积之德，顺从居于上位之人，当然最终是吉利的。所谓顺从别人做事，而不要自己逞强，正是这一时位的美德。

九四，因为上卦为乾卦，命运开始发生改变，即使会有所反复，但也不失正道。处于强势之时，往往容易与人争讼，这里强调要改变争讼的念头，安心坚守正道，是难能可贵的。

静坐常思
已過閑談莫
論人非

張其成

九五，因此爻又中又正与九二爻相争，有利于争讼。这告诉了我们争讼之道，即当迫不得已非讼不可时，也要守住天理，行为上不要过激，不要出位。

上九，这里告诫我们，在争讼有利时如果不依不饶，一味争讼到底，不知改悔，那么即使受到赏赐，终究还会失去这种胜利。

讼卦教给我们不争的智慧，做事谋始，不要有争讼之心，不可违背天道。这使我想起老子的话：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道……夫唯不争，故无尤。”水正是不争的最好的榜样。在争讼不利时要谨慎，要“小有言，归而逋”；在争讼有利时，仍然要本性正直，按中道行事。

七、师卦——用人之道



师，贞，丈人吉，无咎。

初六，师出以律，否臧凶。

九二，在师中，吉无咎，王三锡命。

六三，师或舆尸，凶。

六四，师左次，无咎。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

【语译】

师卦，坚守正道，有远见的贤明长者统率众人就吉祥，没有灾祸。

初六，部队出发后，要按照军律、军令加以约束，否则就会有凶险。

九二，在部队中，坚守中道是吉利的，没有灾祸。“大王”三（多）次颁发命令给予嘉奖。

六三，出征后如果载着一车尸体回来，就很凶险了。

六四，军队长驻左边（按兵不动）没有灾祸。



六五，打猎时遇到猎物，把它们逮住是有利的，无灾祸。委任刚正的长者率领军队是吉祥的，而委任无德无才的年轻人率领军队，就会载一车尸体回来，是凶险的。

上六，天子下令论功行赏，功劳大的封赏给诸侯国，功劳小的封赏给人家。不能任用小人。

【感悟】

师卦是第七卦，从乾卦开始经过六个阶段，乾、坤、屯、蒙、需、讼，过了争讼以后必然要进入一个众人相争的阶段，因此就进入师卦。“师”即是军队，古代2500人为师，12500人为军。“师”又表示众人。因此这个卦主要讲统率下属的问题。一个统帅如何统领众人？如何具有带领一支军队用兵作战的智慧？今天作为领导如何提高领导力？怎样管理你的属下？这一卦给我们很大的启发。

初六，带兵打仗一开始就必须纪律严明，如果军纪不严则凶险，因此做一个管理者首先必须制定严明的法纪法规。这里强调干任何事，纪律都是第一位，且执法要严。“撼山易，撼岳家军难”，即为典型的纪律严明的范例。

九二，这里强调做一个领导一定要主持正义、坚守中道。这一时位是中位，指阳刚之人要守中，要德才兼备。《周礼》说大王三次赐给将军命令，一命授职（职务），再命授服（礼服），三命授位（爵位），让他安抚天下万邦。

六三，阴柔之人担任统帅，又处于凶险之位，是很危险的。这提示我们，任用统帅，给他很大的职权，一定要考察他是否刚强有力，如果柔弱无能，终究不会取得成功。

六四，此爻没有失去正常位，即居于本来的左位，这是当位，此时军队不宜进取而应退驻。现实中盲目冒进也是领导的大

師上貞丈人吉其丈人

師出以律

張其成



忌。同时还启发我们用人时要了解他的秉性，该是什么位就放在什么位。有的人没有才能却放在领导位置，这是一种残忍。

六五，这里将“长子”和“弟子”作比较，不完全是从年龄上说的，而是从才德上说的。“长子”即具有才德的人，“弟子”是缺乏才德的人。两种不同的领导，带来两种不同的结果，可见用人之道多么重要。

上六，这是指作战胜利之后，君王按照功劳来封赏将帅。这一点也是很重要的，不能光用人不赏人。

师卦只有一条阳爻，在这种卦象里这一条阳爻就是至关重要的，而阳爻又“刚中而应”，六五爻与之相应，因此领导要刚、重，才能有下属与你相呼应。用这种刚中而应的正道来管理下属，下属就会顺从，就会大吉大利。此外，带兵作战，将领既要有严明的纪律、严格的制度，还要具有宽容的心。只有宽容人民，人民才能从之；只有“畜养”人民，人民才能顺应。师卦告诉管理者用人之道主要有四个方面。第一，要任用具有优良品德的长者为领导。《孙子兵法》说“将者”必须具有五种品德——智、信、仁、勇、严，具备这五种品德的人即乃辅佐。第二，要把小人从自己的阵营里清除出去。第三，要彻底授权，用人不疑，“将在外，君命有所不受”。第四，要论功行赏，舍得封赏，不断封赏。

八、比卦——以和为贵

比



坎上 坤下

比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六，有孚，比之，无咎。有孚，盈缶，终来有它，吉。

六二，比之自内，贞吉。

六三，比之匪人。

六四，外比之，贞吉。

九五，显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

上六，比之无首，凶。

【语译】

比卦，吉祥。追寻、占问比和之道，只有抓住最根本的原因，才能获得永远的安宁；只有坚守正义，才不会遭遇凶险。原先不安顺的诸侯都来归顺，那些后来的顽固分子将会遭遇灾祸。

初六，只要有诚信来比和老百姓，则没有灾祸。有了诚信就如同酒缸里面盛满了美酒一样，内心充满了幸福。终究会有远方的人来归附，然后安抚他方，大吉。

六二，从内心里服从上级，则必吉祥。



六三，和不正派的人亲近。

六四，在外边比和、亲近贤明的人，并且坚持正道，可获得吉祥。

九五，广泛地亲近他人。君王狩猎时要三面驱赶，将正前方空出，让从正面来的禽兽走失。不要惩罚自己的属下，这样就吉祥。

上六，想亲近人，但又不先到，迟迟后来，最终凶险。

【感悟】

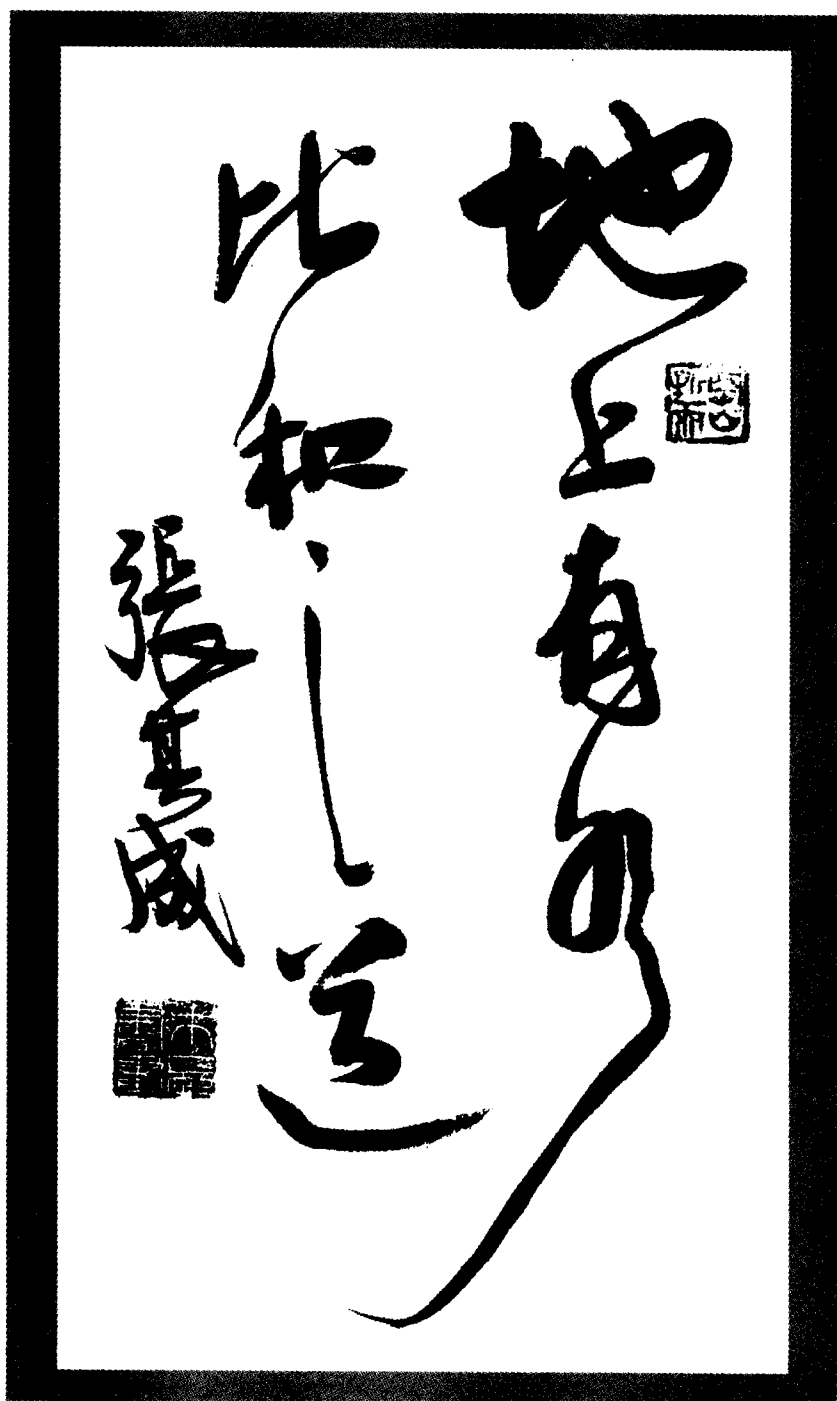
比卦讲比和之道、和谐之道。“比”从字形上看，像一个人贴着另一个人在比高低。孔子说“君子周而不比，小人比而不周”，“君子和而不同，小人同而不和”。前一句可翻译成“君子团结而不勾结，小人勾结而不团结”，而这里的“比”不是片面的比而是全面的比，是亲和、比和。此卦告诉我们，人与人之间、领导和下属之间应怎样建立亲和、和谐的关系。

初六，和谐、比和首先是要有诚信，“诚者，天之道；诚之者，人之道”。只有心怀诚意，才能赢得别人的信任与合作。

六二，此爻要服从的是九五爻，九五为君主，这里指主要领导，要从内心归附上级领导，注意是心服，不是表面的服从，当然心服不等于失去自我。这条爻是阴性之人居于阴位，做下属的安心做下属，做副手的安心做副手，安心做事则会吉。但当今社会很少有人能做到安心，不少人不自量力，不安于本分，不心服领导，因此不仅自己不开心，还会招来灾祸。

六三，“比之匪人”肯定结局悲惨，因为不正派的人一天到晚只会唱反调，而且和你离心离德，所以对这种人只能是远离。这一爻不中不正，又居于下卦最上位，为凶险。

六四，亲近贤能、顺从上级则必会吉祥。这是和六三爻对比



着说，说明亲近、比和的对象十分重要。

九五，此爻为主爻，为君主，为主要领导，表明领导的比和之道。为什么要让从正面来的禽兽走失？因为对面来的可看成顺从者，所以要网开一面。惩罚叛逆者，接受顺从者，这就叫“失前禽”。而且不要去惩罚自己人，这样才能居正。不要惩罚自己的属下，言外之意就是只惩罚叛逆者。

上六，阴柔之人居于最终位，不愿意早早领先前来比和，而是迟迟后来，表示不诚心，当然没有好结局。

比卦也只有一条阳爻，下面四条阴爻顺从九五爻，因此吉祥；上面一条阴爻不诚心来顺从，因此凶险。下顺上、地顺天、柔弱的顺从刚强的，是按天行道。当然不能简单地看成女的就一定要顺从男的，九五爻是阳刚之爻，是领导，女的也可以是九五爻，武则天即是例子。不能光从男女上区分阴阳，而要从功能上区分，看看到底谁是九五爻。

怎样达到和谐的局面？比卦给了我们两方面的启示。从领导者方面来说，就是要广泛地亲近他人、比和下属，对顺从自己的人要接纳，对自己的属上要网开一面，对叛逆者要严惩，对离心离德、行为不端的人要远离。从被领导者方面来说，一旦找到中正的领导者，就一定要顺从他的领导，与他亲和、亲近。服从、亲和一定要有诚信，有“孚”乃吉，无“孚”必凶，要发自内心，而不是做表面文章。同时还要马上行动，不要迟迟不动。

九、小畜——小有成就



小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

初九，复自道，何其咎，吉。

九二，牵复，吉。

九三，舆说辐，夫妻反目。

六四，有孚，血去，惕出，无咎。

九五，有孚挛如，富以其邻。

上九，既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶。

【语译】

小畜卦，亨通。天空中乌云密布，但是还不到下雨之时，更多的乌云正从西天而来。

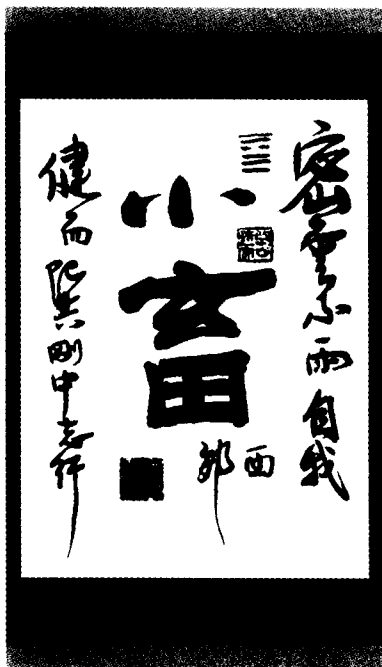
初九，复归于正道，会有什么灾祸呢？这是吉祥的。

九二，带着别人走正道，吉祥。

九三，车子的辐条脱落了，夫妻反目成仇了。

六四，心怀诚信，就能去除忧患，解除警惕，免去伤害。

九五，坚持诚信，并与大家共享富贵，使周围的邻居也得到财富和实惠。



上九，雨已经停止了，要积蓄高尚的道德才能承载万物。这时妇女问卦会有危险。要像月亮将圆之时一样不可过满，否则君子外出进行征讨，一定会遭遇凶险。

【感悟】

小畜，就是小小的积蓄，这只是迈出了成功的第一步。风天小畜，是指风在天上，还没有下雨的时候。也就是说还未达到云行雨施、阴阳和合的地步，还只是小成功，而且这小小的成功还是大家帮助你的，因此不要骄傲，还要再努力，要扩大你的成就，使你的才能更加显露出来，使你的人生更加美好。

初九，原来没有走正道，现在回到正道就是好的。这就暗示我们要及时醒悟反正，选择正确的人生方向。这一爻以阳刚位居最下，为六四爻的阴柔所蓄养，一阳来复，回复到正道，因此没有灾祸。

九二，此爻为阳爻居阴位，位于下卦正中，顺应了事情的发展规律，因此有积蓄。

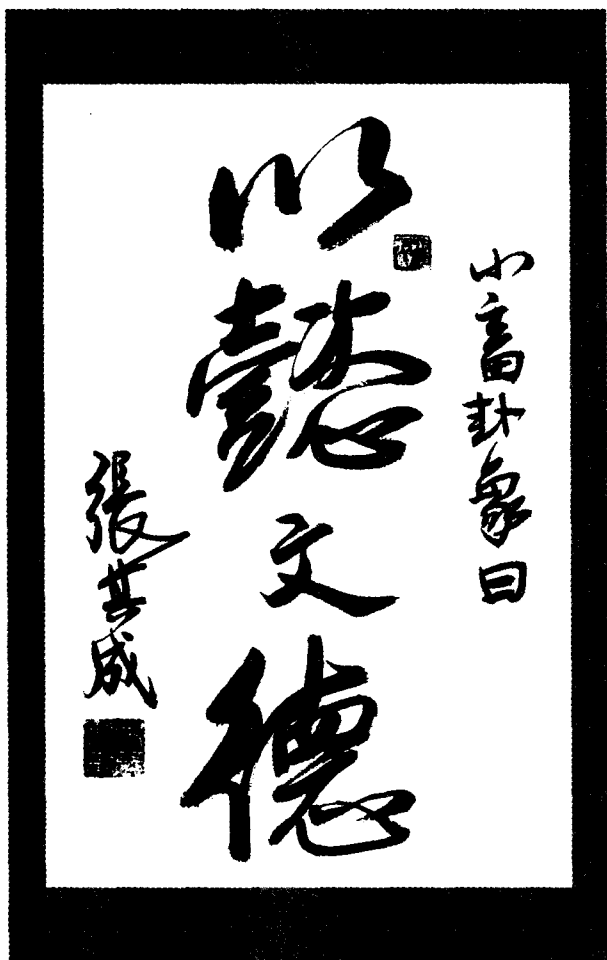
九三，此爻与六四爻是夫妻，但阳居阴下，不能比和。古人认为，阳爻受制于阴爻，男人受制于女人，是有害于积蓄的现象。

六四，此爻居于九五爻之下，柔受制于刚，与上级志同道合。这说明时位很重要，而且要甘居其下，对领导要诚心诚意，才能摆脱凶险。

九五，此时是人生最成熟的阶段。只有持续诚信，持之以恒，才能有小小的积蓄，获得小成功。而且此时一定不能独富，要让你的邻居共享你的富有。钱是越分越多，要“富以其邻”，这才会获得更大的快乐。正如孟子所说，独自享乐，不如与众人一起享乐更快乐。

上九，月未全满、花未全开，这其实是人生的最好时节。月到望时一定要主动地去减少，去清空。如果在月全满、花全开时，还要继续征战，必将有凶险。

小畜卦给我们的启示：第一，要想成功，一定要走正道（复自道），别人没有走正道，要牵着他走正道；第二，要按照自己的才能处在适当的位置上；第三，一旦成功了，不要独富，要共富。



十、履卦——小心行事

履



乾上 兑下

履，履虎尾，不咥人，亨。

初九，素履往，无咎。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

六三，眇能视，跛能履。履虎尾，咥人，凶，武人为于大君。

九四，履虎尾，沬沬终吉。

九五，夬履，贞厉。

上九，视履考祥，其旋元吉。



惑
悟

44

【语译】

履卦，踩在老虎尾巴上，老虎没有来咬，这是亨通的。

初九，一直谦恭地走正道，因此前进途中必无灾祸。

九二，走在平坦大道上，恬淡归隐，坚持操守，必然吉祥如意。

六三，虽然少了一只眼睛，但是也能看；虽然是跛脚，但是也能走。跌跌撞撞踩在老虎尾巴上，被老虎咬了，这是很凶险的。正如武士们不走正道，要去争权夺位做天子，怎能不凶？

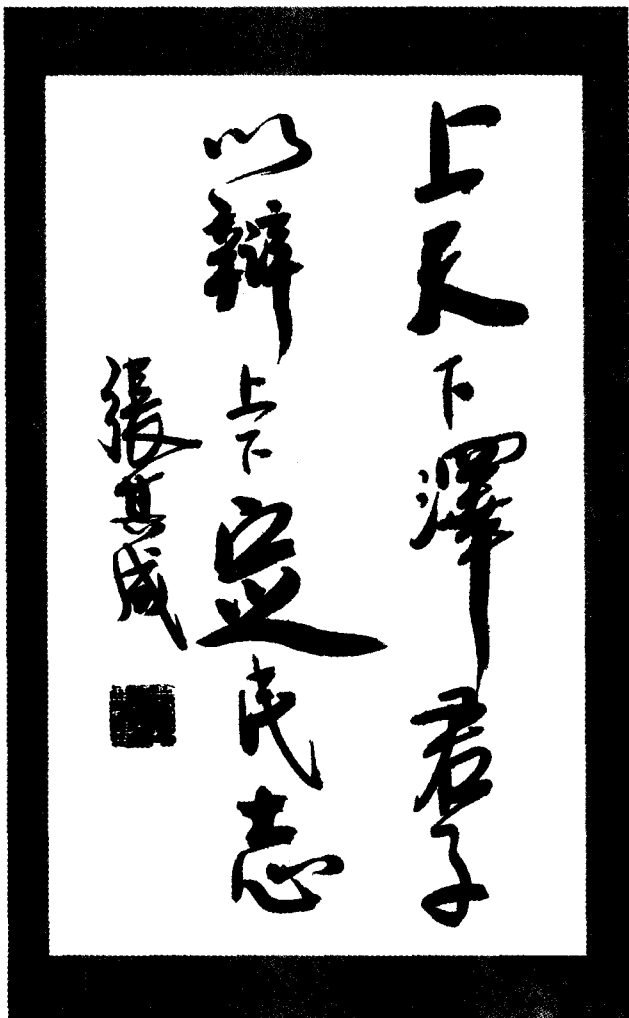
九四，踩在老虎尾巴上，如果十分谨慎小心，终究是吉祥的。

九五，如果主观武断，将会有危险。

上九，回顾走过的路程，考察其中的得失，转身谦下，这是大吉大利的。

【感悟】

履卦的本义是小心行走，比喻做事要循礼而行，要小心实践。同样是踩到老虎的尾巴，卦辞和九四爻辞说老虎不咬人，六



三爻辞却说老虎咬人，为什么？因为前者小心谨慎，后者莽撞冒失。这说明做事成功与否，关键在于自己的行动。这个卦象上为天、下为泽，泽为柔顺、和悦，表示内心喜悦地适应天道，按礼仪行事。

初九，一开始从本性上就小心谨慎，循礼而行，因此能够实现心中的愿望。

九二，大道坦荡，君子无私。君子坦荡荡，小人长戚戚。此爻居中位，表示做事遵循中道、遵循礼仪，因此是君子。所谓“幽人”，也是指居中位、行中道、心中快乐的归隐之人。

六三，从反面说明小心谨慎的重要性。没有明亮的视力，脚力也不够，却莽撞行事，当然会招来灾祸。这一爻是位置不当，处于不合适的位置时，有勇无谋之人想当大君主，不是按礼而行，怎么能不凶险呢？

九四，人要有恐惧之心，要有忧患意识，“人无远虑，必有近忧”。“吾日三省吾身”，只要小心行事，时时处处警备，就能趋吉避凶、化险为夷。

九五，本来这一爻为刚爻居刚位，当位又居中，是“九五至尊”，但由于过分主观武断、刚愎自用，就有危险了。

上九，一般来说，居极高之位往往凶险，为什么这里却是“元吉”？原因就是回归了小心谨慎的本性，谦和地转身向下。

履卦给我们的启示是，面对凶险怎样去行动才能取得成功。第一，要柔顺、和悦，不要假惺惺，要心悦诚服地顺应天道，按礼仪办事。第二，要想战胜凶险，就要居中不乱，坦坦荡荡，勇于冲破藩篱，不要受到外界影响而自乱方寸。第三，最重要的是要谨慎小心，要有恐惧之心。如果你的才能不够，就不要去冒险逞能；如果你身居高位，又有才能，也不要无法无天、刚愎自用。

十一、泰卦——天地通泰



泰，小往大来，吉亨。

初九，拔茅茹以其汇，征吉。

九二，包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

九三，无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四，翩翩不富，以其邻不戒以孚。

六五，帝乙归妹，以祉元吉。

上六，城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

【语译】

泰卦，小的走了，大的来了，吉祥亨通。

初九，本来要拔一根茅草，结果把草丛、草根都拔出来了，预示着往前进发是吉利的。

九二，包容荒野大川，用这样的胸怀涉越大河。不舍弃远方的贤哲，不结党营私，犹存崇尚中道的美德。

九三，不存在只是平坦之地而没有艰险曲折的，不存在只是



一直往前走而永远也不回头的。知道有艰险，而后走正道，这样就没有灾祸。不要担忧能否取信于人，在食享俸禄上自然会有福气。

六四，看起来翩翩潇洒，其实并不富有，只是你的邻居并不戒备你，而用诚心待你。

六五，帝乙（商纣王之父）把他的女儿嫁给了西伯（周文王），以此获得了福祉，甚为吉利。

上六，城墙倒在了护城河里，千万不能再带领军队去打仗了。应该减少政令、法规，否则就有小小的灾祸。

【感悟】

泰卦和否卦是一对非常有名的卦。中国有个成语叫“否极泰来”，成语中是否在前、泰在后，而《易经》里第十一卦为泰卦，第十二卦为否卦，即泰在前、否在后。这两个卦说明的道理是一样的，只是一个从正面来说，一个从反面来讲。

泰卦是地天泰，地在上、天在下。否卦为天地否，天在上、地在下。要说起来，天在上、地在下，是现实中本有的排列次序，应该是对的，为什么反而是否呢？最根本的原因在于思维方式。我们中国人不是“形”思维，而是“象”思维。“大象无形”，“象”是超越形体的。西方人重视有形的东西，中国人重视无形的东西。如果从“形”上说，天上地下的否卦是吉的，地上天下的泰卦是凶的，但我们这里是从“象”上说的，超越了形体，是讲功能、作用。从功能上看，这里的天指天气、阳气，地指地气、阴气，而不是天与地的实体。天之气是上升的，地之气是下降的，天和地一个上升一个下降，因此否卦的中间就没有交流，没有沟通，断开了。而泰卦，地气是往下降，天气是往上升，中间没有堵住，沟通了，交流了，因此叫做通泰。中医上有个病名

叫“痞”，即是痞塞。对于心肾不交的病证，用“交泰丸”来治疗。这里更是强调了无形的功能，看不见但能感觉得到，强调的是天气与地气。有人认为泰卦是女人在上、男人在下，女人要统治男人，女人要当董事长，男人要做 CEO，这样理解就走偏了。不能光从性别上看，要从能力上看。从功能上、能力上看，女人也可以是阳，男人也可以是阴。

泰卦的“小往大来”的“小”指阴爻，三条阴爻在外卦，是从内走到了外；“大”指阳爻，三条阳爻在内卦，是从外来到了内。阴爻走了，阳爻来了，故曰“小往大来”。这种现象就“吉亨”，是大吉大利的。反之，大往小来则为否卦，是不吉利的。“小往大来”比喻“小人”与“大人”、小事与大事。“小人”走了，“大人”来了，这当然是吉利的；小事与大事好比芝麻与西瓜，捡了西瓜，丢了芝麻，这就是好事，反之就是坏事。泰卦阴阳之气，一来一往、一升一降，交通调和，有吉祥、亨通之象。

初九，告诉我们要用类推的方法来预知、推理事情。拔出一根茅草，带出一片草丛，这一片指初九爻、九二爻、九三爻三条阳爻。本来是拔一条阳爻，结果三条阳爻都被拔出来了，这对我们的人生有什么启发呢？告诉我们为人谋事方面什么样的智慧呢？这就是，观察一点要推及到它的同类。例如看到一根草绿了，就可以推知一大片草地要绿了，春天马上就要到了，此为“窥一斑而知全豹”也，是一种类推的方法。

九二，“荒”有三种解释：广大、荒芜、大川。这里兼而有之。“包荒”就是包容广大，包容有缺点的人甚至无能的人。因为内卦为天，天非常广大可以包地。不仅如此，还不遗漏那些偏远地方的人，即能包容那些偏远地方的贤士，说明包容性很大很大。但包容不等于结党营私，这里的“朋”指朋党，“朋亡”就是不结党营私，因为它的包容性很广很广，不必要结成朋党。这

样做实际上就是“中行”，走中道，而且能够崇尚那些中行之人，即走中道之人。这一爻为刚爻，但是居阴位，表示它有包容心，宁愿居在柔位，而用安泰、通泰的精神包容无能之辈和边远地方的人。

九三，“无平不陂，无往不复”道出了《易经》的本质，是一句至理名言，是大自然的一个大规律，是宇宙万物变化的大规律，也是《易经》的周期变化规律。有平就有险，有往就有复。平坦而之后是坎坷，坎坷之后是平坦，否极泰来，泰极否来，正如老子所说“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，任何事物的发展都是这样一个规律。没有一条道路只是平坦而没有艰险的。高速公路是很平坦，但建设时要故意设一些弯，以防止车速过快。没有一直往前走而再也不回来的。爬虫怎样往前爬？首先必须把身体弯曲才能往前爬。这就教导那些成功人士不要一直绷得太紧了，弦会断的。当然也告诉我们成功里面潜藏着失败，要有忧患意识，要有危机意识。此卦最关键的爻为六五爻，九三爻与上六爻相应，与六五爻不应，故经常担心它是否诚实。这里告诉我们不用担心，只要有诚信，有艰难意识，坚信循环往复的大规律，就会“于食有福”。

从第一爻到第三爻，都是阳爻，代表天。接着转入上卦，三条都是阴爻。

六四爻，为什么“翩翩不富”？为什么不富还能这么自在潇洒？这是很有意思的。因为不富有所以很轻快，走得很潇洒。“翩翩不富”的言外之意是富裕了不一定潇洒。大家知道，现在幸福指数最高的是什么人吗？据统计，最觉得幸福的人是月薪在3 000元人民币左右的人。幸福指数和财富并不是成正比的。如果价值取向不正确，那么钱挣得越多，可能越没有幸福感——真是“穷得只剩下钱了”。《红楼梦》有一首“好了歌”：“世人都晓神

仙好，唯有金钱忘不了，平生只恨聚无多，及到多时眼闭了”；
“好就是了，了就是好。若要好，便须了；若不了，便不好”。这是很令人深思的。

六五，用了一个非常有名的故事，告诉我们要用联姻、交



合、沟通的方法，才能取得大吉。当时周部落很强盛，部落首领就是西伯姬昌，也就是后来的周文王。帝乙为天子，西伯为诸侯，帝乙为了平稳天下采用联姻的方式。这个方法很好，但他的儿子纣王却采用敌对的方法把西伯囚禁在羑（yǒu）里（今河南省安阳市汤阴县），结果两相对立。周文王出狱后，想方设法推翻商纣王，后来他的儿子姬发（周武王）完成了这个使命，推翻了商朝。“帝乙归妹”用“和”的办法，因而得福，这就是泰卦，上下沟通和谐。当然这必须发自内心，诚心实意去做，联姻这件事情帝乙是心甘情愿地去做。因此干一件事情，要先发一个愿，不发愿只想做做看，那绝对不行。六五爻为此卦最关键的一爻，正因为六五爻的做法，才带来了泰卦的大吉大利。

上六，这里用“城墙倒在了护城河里”比喻采用斗争、分裂的方式方法带来的恶果，强调的是沟通、和合，不要打硬仗。用减少政令、法规来说明简单易行的道理，越复杂距离目标就越远。只要“勿用师”，只要自己减少繁文缛节，那么就会吉，就会转危为安。

泰卦告诉我们化解矛盾的方法，最关键的在于要沟通，要交流。世界上有什么矛盾？矛盾的98%在于误会，误会的98%在于不沟通。一沟通，什么矛盾都能化解。泰卦过后是否卦，否卦最后一字是“喜”，先泰后否，反而有喜。否卦本来不好，但走到最后一定会好的。泰卦最后一个字是“吝”，走到最后若不沟通肯定不好了。这两个卦都用天地的卦象。天地阴阳为典型的二元，泰卦天与地交，实际上是二元互补；否卦地天不交，实际上是二元对立。二元互补，二元和谐，是中国人的思维方式，如果人人都能按照这种思维方式，则天下通泰，天下平安，天下和谐。

十二、否卦——不交不通



否，否之匪人，不利君子贞，大往小来。

初六，拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

六二，包承，小人吉，大人否，亨。

六三，包羞。

九四，有命，无咎，畴离祉。

九五，休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九，倾否，先否后喜。

【语译】

否卦，在否塞的状况下，是没有人道的，对君子来说是不利的。大的走了，小的来了。

初六，拔出一根茅草，连根带出一片。只要守正道，就吉利。

六二，包容并顺承天道，即使是“小人”也是吉的，虽然“大人”否定了，但这种否塞之道也是亨通的。

六三，包容（不中正之人），招来了羞辱。

九四，如果你奉行了天命，就没有灾祸。同类相依附都可获



得福气。

九五，停止否塞了，“大人”就吉利。心中经常警惕地想“将要灭亡呀，将要灭亡呀”，才能坚固得像被系在丛生的桑树上一样。

上九，否塞的局势已经彻底结束，随着否运的消亡，后来就通泰有喜了。

【感悟】

否卦和泰卦相反，是天地之气不沟通、不交合的情景。上为天、下为地，上下不交，阴阳不和。大的走了，小的来了；阳刚走了，阴柔来了；有才能的人走了，无才德的人来了；君子走了，小人来了。这对管理者来说当然是很不利的。在这种情景下怎么发展你的企业？怎么发展你的事业？这一卦实际上是教我们如何改变这种否塞局面的。

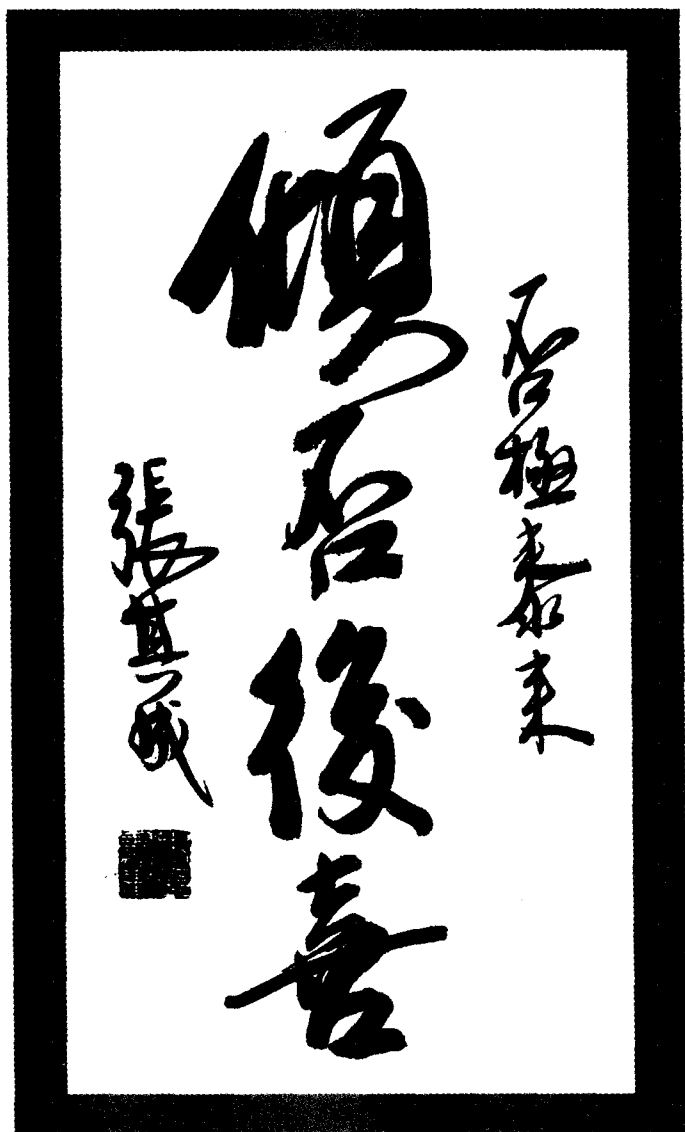
否极泰来，把否卦颠倒一下，就是泰卦了。颠倒一下，则乾卦即君子居于下位，坤卦即小人居于上位，就是告诉君子要甘居下位，不要高高在上，远离下属，不要一味追求荣华富贵。

初六，同泰卦初九爻一样，因为下面三条爻全为阴爻，所以也说是带出了一片。下三爻皆为阴爻，上承的是天，配应的是君主，故此句意思是要辅佐君主。只要甘居在下面，诚心辅助君主，就能改变否塞局面，变否塞为亨通了。不要以为否卦不好，六条爻就都不好；泰卦好，六条爻就都好。六十四卦中只有一个卦是六条爻都是吉的，即谦卦。即使是乾卦，其九三爻、九四爻也为凶险。

六二，是下卦坤卦的中位，又居正位。坤代指地，故有包容性，上面是乾卦，代指天，地能顺承天，这里六二爻包承的是九五爻这个君主。可见这一爻既能守住中正之道，又能包容并顺承

天道，因此即使是“小人”也是吉的，这就是“大人”改变否塞之道的办法。“大人”亨通，“小人”也亨通。一般情况下“小人”是不吉的，这里的“小人”可以理解为小德之人，“大人”指大德之人。只要改变了否塞之道，那么照样是亨通的。

六三，这一爻与上九爻相应，意思是包容上九爻，当然招来



了羞辱，为什么呢？因为它自己的位置不中不正，包容的上九爻也是不中不正，所以招来了羞辱。这就告诫我们改变否塞是需要包容精神的，但对品行不端的人不能一味包容。

九四，开始进入了上卦，上卦为天，为三条阳爻。如果你奉行了天命，就没有灾祸，而且下面三条阴爻都可跟着获得福气。为什么呢？因为这是天命所寄，要为天下人谋福利，所以下面的百姓（下三爻）都能获得福祉。

九五，大多数卦以九五爻或六五爻为最关键，少数卦以数量最少的一条爻为关键。本卦即以九五爻为最关键的爻。九五爻是刚居阳位，又得上卦之中位，故又中又正，因此结束了否塞的局面，成为“大人”了。但重要的是结束否塞之后的危机感和忧患意识，每一天都要警惕，这样才能坚固安全，就像系在了丛生的桑树上一样安然无恙。这是一种人生的大智慧，只有时时刻刻想到将要灭亡了，你才会坚如磐石。老子说过“夫惟病病，是以不病”，意思是正因为把病当作病，时刻提防、预防这个病，一天到晚想着这个病，重视这个病，才不会得这个病了。同样正因为“其亡其亡”，一天到晚想着将要灭亡了，所以才永远不会灭亡。这叫做居安思危、居危能安，因此我说：“人有近忧，必无远虑。”

上九，否塞的局面结束了，倾覆了，因此先否后喜。因为“否终则倾”，到了极点，物极必反，必然走向反面。我在讲泰卦时讲过，泰卦最后一个字是“吝”，否卦最后一字是“喜”，这是启发“大人”，通泰时要想到“吝”，因为走到最后若不沟通肯定不好；否塞时要想到“喜”，因为只要改变否塞，一定有喜。

否卦告诉我们，如果对立了，上下不交流了、不沟通了，那么一定是否塞的。否卦六条爻则告诉我们如何改变否塞局势、变否为泰的智慧，这些都是人生的大哲理。

十三、同人卦——会同和谐



同人，同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九，同人于门，无咎。

六二，同人于宗，吝。

九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四，乘其墉，弗克攻，吉。

九五，同人先号咷而后笑，大师克相遇。

上九，同人于郊，无悔。

【语译】

同人卦，如果用广阔无垠的境界来会同别人，跟别人交往，一定是亨通的。任何艰难险阻都能安然渡过，对君子来说是非常有利的。

初九，一出门就与别人会同，这样就没有灾祸。

六二，只与同宗族的人相会同，这样是有遗憾的。

九三，让士兵潜伏在草丛里面，又爬到高山上去察看，结果发现三年内都不能兴兵作战。



九四，已经登上敌人的城墙，却不进一步发动攻击，这是吉利的。

九五，和同别人，先是嚎啕大哭，后是大笑，因为与更多志同道合者相遇、会合了。

上九，在荒远的郊外与别人和同，也不会后悔。

【感悟】

第十三卦是同人卦，同人卦在六十四卦中非常重要，它是告诉我们怎样才能会同、和同别人的。“同”有会同、和同的意思，怎么才能会同？这是人人都面临的问题。作为一个领导者更应该考虑，怎么使你的下属或者你的同辈乃至长辈都与你会同。如果人人都会同了，社会将达到一个什么样的境界呢？大同。大同是什么境界呀？大同在哪里出现过？是在《礼记》中的《礼运》这一篇谈到的。孙中山先生经常写的四个字“天下为公”，就是大同，“大道之行也，天下为公”。那怎么才能大同？要“不独亲其亲，不独子其子”。“不独亲其亲”就是不仅仅要孝顺自己的父母，“不独子其子”就是不仅仅要爱护自己的孩子，还要推广到别人的父母和孩子，这就是大同。这一卦就是讲如何才能达到大同的。

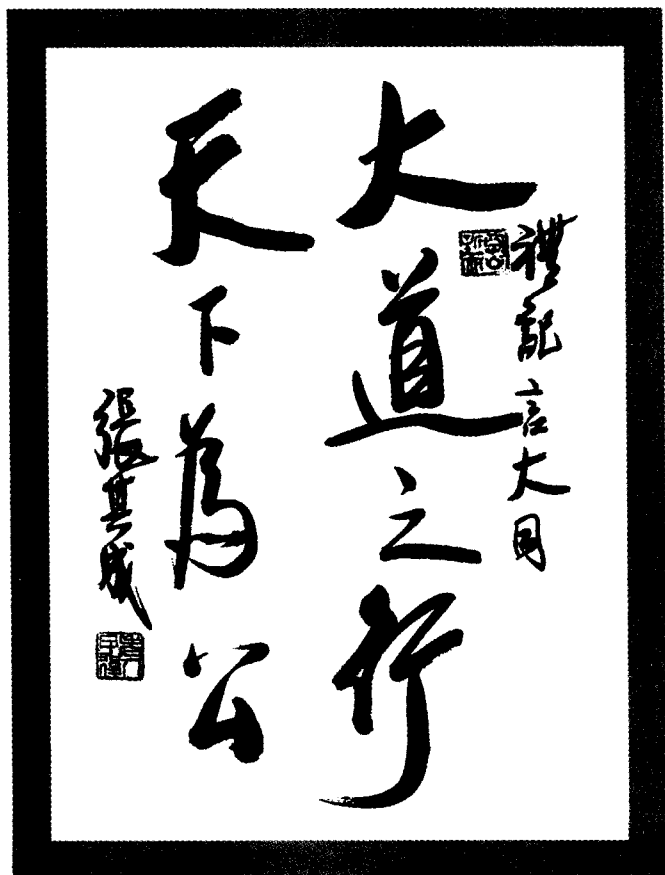
大同卦的卦象是上为天、下为火，天居上，火炎上，两者属性相同，为同类相聚，表示相互亲和。

初九，指一出门的时候就要同人，要有会同之心。西方人是不一样的，他一生下来就跟上帝分离了，就二元对立了。我们中国人不是，中华文化的特点就是和合，就是同人。比如佛教传入中国后，形成了中国化的佛教；满族人当皇帝后，比汉人还汉人，故宫那几个重要的门、重要的殿的名称就是清代皇帝改的，改得更加符合易道、符合汉族文化。因此这里告诉我们一开始就

要有和合之心、同人之心。

六二，为什么“同人于宗，吝”呢？关键在“宗”上，宗就是同一宗族。你如果只想与同宗的人相会同，那就太狭窄、太小气了，是小同，不是大同，当然有遗憾了。因此这一爻教我们要打开心胸，要胸怀宽阔。

九三，为什么要“伏戎于莽”？因为敌人太刚强了，所以不要跟它打。这个敌人就是上面的三条爻，全是阳爻，你说刚强不刚强？太刚强了。那最关键的一条爻是什么呢？九五爻。这个九三爻，它企图与九五爻以及上面三条阳爻抗争，当然不行，敌人太厉害了，因此要潜伏在那里。正因为三年都不兴兵作战，所以



它能带来平安的发展。这就是不争、和合的思想。

九四，为什么不去攻打？九四爻是阳爻，“乘其墉”，它站在九三爻的上面嘛。我们看九三爻与九四爻都不去攻打，潜在之意就是要达成和谐、会同的局面，不采取进攻这种方式，不与人敌。为什么吉了呢？因为它反了，返回正道了。你看初九爻、六二爻、九五爻、上九爻都讲怎么样同人，而九三爻和九四爻则是从反面讲不能打仗，采用的是反面说理的方式。

九五，这是关键，为什么先嚎啕而后大笑呢？因为它又中又正。那为什么先嚎啕？这是指九三爻和九四爻而言，尤其是九四爻位不正，总想着去攻打别人，不攻克不行，但攻打别人就要失败，而且彻底破坏了和谐、会同的局面，因此大哭啊。后来的笑是指到了九五爻的时候大笑，它以又中又正的品德与别人和同，没有攻打就取得胜利了，当然要大笑。更重要的是相遇，与六二爻这个阴爻相遇、相和了，这就叫做“同气相求”。因此同人卦就是指六二爻和九五爻的会同。

上九，“同人于郊”的郊外虽然没有“同人于野”的野外远，它的胸怀不如后者宽广，但比起“门”和“宗”还是要好一些，因此以这样的心胸跟人会同，同样可以无悔恨。

同人卦是教我们怎么跟别人会同的，从中可以总结几点出来。首先要去辨别事物，辨别会同的对象，先要有心分别，然后才能无分别。其次是从一开始的时候就要有同人之心，表示要从内心出发，从本性出发。最后不要只去跟同宗族的人会同，要有宽阔的胸怀、宽广的气量。另外，在自己刚强之时，仍然要保持会同之心，一定不能有抗争之心；要偃旗息鼓，不要兴兵作战。只有这样，才能真正达到一种心心相印、天下大同的和谐局面。

十四、大有卦——保持富有



大有，元亨。

初九，无交害，匪咎，艰则无咎。

九二，大车以载，有攸往，无咎。

九三，公用亨于天子，小人弗克。

九四，匪其彭，无咎。

六五，厥孚交如，威如，吉。

上九，自天佑之，吉无不利。

【语译】

大有卦，大富有，一开始就通顺。

初九，不要交相伤害；要时时牢记着艰难，就没有灾祸。

九二，用大车装载财富，可以顺利前进，没有灾祸。

九三，王公大臣要向天子献礼致敬，小人则不能担负这种大任。

九四，大富有之后，不要太过分，不要太浪费，这样就没有灾祸。



六五，用诚信之心交接上下，就会充满威严，大吉。

上九，有老天保佑，大吉大利。

【感悟】

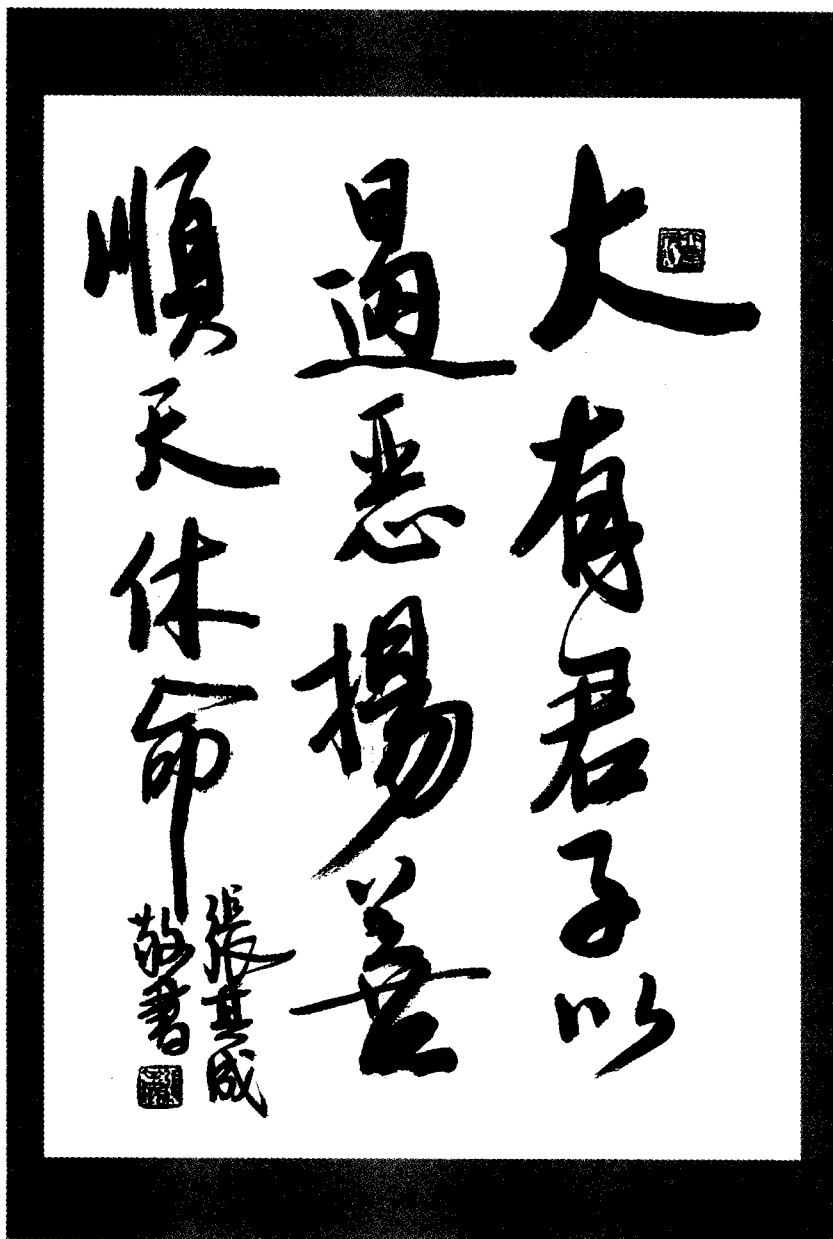
同人卦之后就是大有卦了，大有就是大富有。这个大有，很有意思，上九爻是大吉大利。

初九，一开始就不要交害。不要交害有两种意思：一是不交往，不惹祸，因为初九位是要潜伏的；二是不要相互伤害。这两种意思都说得通。你要是不互相伤害就没有灾祸，或者说你不交往、不惹祸也没有灾祸。牢记着艰难，时时想着艰难，你就没有灾祸。《论语》里第一篇《学而篇》里说：“曾子曰：吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与人交而不信乎？传不习乎？”就是说经常反思，那就没有灾祸了。在大富有的时候，想着艰难，想着不去伤害别人，是难能可贵的。比如说你在某一个地方开了一家饭店，生意很好，可马上旁边又有人开了一家饭店，你怎么办？是不是想把它挤掉？那就大错特错了。不妨换一个思维，试想接着第三家、第四家饭店都来开张了，当这里变成饮食一条街的时候，人们就会开着车想从很远的地方来吃饭了。因此一定不要互相伤害，这样对大家都有利。

九二，用大车装载财富，不就是大有吗？这个“大车以载”的结果是要慢慢积累起来的。积累什么东西？按照《易传·文言传》的解释“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”，说明最重要的是积累善德。“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”“诸恶莫作，诸善奉行。”积累善德就会积累财富，就可以达到大车以载。善德的表现是守中道，因为九二爻居中，所以要守中道。中道是什么意思？《中庸》上说：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”“喜怒哀乐之未发谓之中”，这是从情

绪上来说的，要闷在肚子里。但一个人老闷着那非得神经病不可，因此还是要发出来，但要符合节度、符合礼仪。

九三，《诗经》上有这样的话，“率土之滨，莫非王臣”，就



是说普天之下都是大王的臣子，而这些臣子都必须顺应大王，这是天道。因此这个王公，他来向天子献礼，就是应天道、守正道。

九四，老子说：“天之道，损有余而补不足；人之道，损不足以奉有余。”结果两极分化越来越厉害，因此我们要按照天道行事，大有了但不要过盛，不要一切据为己有，这样就无咎了。你不要自己富有了还要更富有，不顾别人的死活，这就不符合天道了。

六五，这一爻是大有卦里唯一的阴爻，居于君位，上下全是阳爻。女人在男人群中是最幸福的，会得到男人处处呵护，因为女人能交接上下。这比喻富有者要像在男人群中的女人一样，柔顺、谦虚、中空，不要处处占为己有，要以自己的诚信获得威望。

上九，最后一爻是处在最高位的，最高位也就是无位，高而无位，贵而无名，一般都是凶险的，为什么这里说吉？关键就在于无位。在大富有之时，能够有“无位”之心，能够时时想到是天道的保佑，而天道是公平的，因此不能据为己有，要虚空，广施善财。

大有卦实际上是教我们如何保住大有。首先要柔顺谦下，你看乾卦居在离卦火的下面，就是柔顺。六五爻是大吉，为什么能够威风自显呢？就因为它谦下，以诚信待人，以诚信教化人，用自己的诚信去换取别人的诚信。其次要守中，要积累，积累善德，做善事。最后还要见贤思齐，这样才能保住大有。还有一点特别重要，就是要顺应天道，天道是公平的，“天之道，损有余而补不足”。不能一味地聚敛财富，把财富据为己有，要广施善财，这样老天才会保佑你。

十五、谦卦——谦虚之德



谦，亨，君子有终。

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

六二，鸣谦，贞吉。

九三，劳谦君子，有终吉。

六四，无不利，撝（huī）谦。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六，鸣谦，利用行师，征邑国。

【语译】

谦卦，它是亨通的，君子能够自始至终保持谦虚。

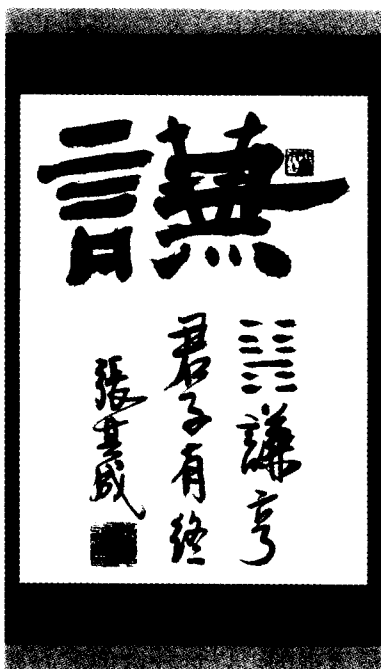
初六，谦虚的君子可以渡过大河大川，这是非常吉利的。

六二，虽然出名了，但是照样很谦虚，这样的人坚守正固，是吉利的。

九三，有了功劳而谦虚，这样的君子能够从始至终保持谦虚，是吉利的。

六四，无所不利，把这个谦虚的美德继续发扬光大。

六五，虽然不富有，但能与他的邻居一起用谦虚之心来讨伐



那些骄横不顺的人，没有什么不利的。

上六，名声远扬时仍然谦虚，有利于带领军队打仗，能够征服临近的小国都城。

【感悟】

一个人在大富有之后、大成功之后，在拥有非常多的财富的状态之下应该怎么做？应该要“谦”。谦非常简单，就是谦虚。它是言字旁，因此首先从语言上就要谦虚，但是语言的谦虚还是远远不够的。谦这一卦是六十四卦当中唯一一个六条爻全是吉利的卦。它的卦象是地山谦，上面是地、下面是山。山本来是高出地面的，但现在却居在地面以下了，这就是谦虚的表现。谦卦唯一的一根阳爻是九三爻，九三爻居在三条阴爻之下，也表示谦虚。这个卦一开始就强调谦虚，最重要的是善始善终，要达到这一点是很困难的。

初六，一开始就吉，因为它居在最下边，是个谦谦君子，是最谦虚的，以这种谦虚之心渡河，这个“渡河”是指做事业，一定能够成功，为什么呢？因为它处于最低的位置，可以自己制约自己，谦虚谨慎。

六二，这一爻居中，而且得正，这种人出名了照样还谦虚。在社会上出了名仍然谦虚的人实在是太少太少了，有了一点点名就不知道姓什么了，因此最终其名声、事业往往都是短命的。历史上的道家取名字往往喜欢用“鸣谦”，或者“撝谦”，可见“谦”不仅是儒家而且也是道家所提倡的一种美德。

九三，一个人有了功劳仍然谦虚，而且保持始终，真是太不容易了。对这种人老百姓当然会心服口服。如果有了功劳而不谦虚，那老百姓也不会服你。

六四，这时已进入了人生的第二个阶段、一件事情的第二个

过程，它照样是谦虚的，而且不仅没有减少，反而把它发挥了、发扬了，因此就无不利。

六五，这一爻的爻辞中没有说一个“谦”字，只说“不富”，

天道虧盈而益謙
地道變盈而流
謙人道惡盈而
好謙

張其成



不富也是谦。六五爻的邻居是六四爻和上六爻，这两条都是阴爻，都是不富的，也就是它与它的邻居一起不自满，虚怀若谷，这样用谦虚之心来讨伐那些不谦虚的、骄横不顺的人，就可以无所不利。

上六，虽然没有直接说“吉”，但说可以去征讨邑国，当然也是吉利的。经过了六五爻去讨伐那些骄横不顺者之后，当然也就名声在外了，但是照样谦虚，用这种谦虚之心带领军队打仗，自然能够取得胜利。

谦卦总的来说要求我们从一开始就要谦虚，一直到最后出了名都要谦虚。虽然六个阶段都要谦虚，但是每个阶段的谦虚是不同的，它的次序是谦谦、鸣谦、劳谦、撝谦、虚谦、鸣谦。有两次出现鸣谦，一个在六二爻，一个在上六爻。六二爻是指刚出名的时候，到上六爻是最终出名，两者出名的时段不同，但是都要谦。只要谦虚，做什么事都是吉利的。这个卦实际上体现了老子一切从阴性入手、以柔克刚、以下胜上的思想，这样去谋事做人肯定能成功，这是一种大策略、大智慧。曾国藩就是一个典型的例子。一开始的时候他是完全用儒家的那种自强不息的精神，并用法家的严厉手段带兵，结果基本上都是打败仗。后来他得到了一本宋版的《道德经》，一看之后顿然开悟，觉得要谦卑、要低下，于是他采用道家以柔克刚、以下胜上的做法，非常谦虚，求助于左宗棠。而当时左宗棠还是非常自负的，他给自己取了一个字“今亮”，当今的诸葛亮啊。就因为曾国藩的谦虚打动了左宗棠，终于得到左宗棠的支持，此后才开始打胜仗。现实中也有很多例子，只要虚心，往往会得到别人的支持。因此谦卦的精神，谦卦的品德，我们一定要好好学习。但是要注意，不要去伪装谦虚，不要做伪君子，而要真正从内心出发，做一个真正的谦谦君子，这样肯定能受到别人的尊重，肯定能成功。

十六、豫卦——快乐之道



豫，利建侯行师。

初六，鸣豫，凶。

六二，介于石，不终日，贞吉。

六三，盱豫，悔；迟有悔。

九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

六五，贞疾，恒不死。

上六，冥豫，成有渝，无咎。

【语译】

豫卦，有利于建功立业，讨伐叛逆。

初六，一开始就自鸣得意，快乐得过头了，有凶险。

六二，携带了一块石头，结果没到一天石头就掉下来了，但这是好事，肯定大吉大利。

六三，靠媚上来求取欢乐，必定有悔恨；要是悔悟太迟，必定又生悔恨。

九四，由于他给大家带来了欢乐，使大家大有收获；不用怀疑，同道朋友会像用簪子把头发束在一起那样来聚合。



六五，守持正道可以预防疾病，保持长久健康。

上六，沉迷于欢乐之中，以至于纵乐昏冥，但如果及时改正，就没有灾祸。

【感悟】

豫者，乐也，这一卦讲谦之后的快乐。豫有两个意思，一是快乐；二是准备、预备。这个卦象刚好是谦卦的覆卦，上面是雷、下面是地，意思是雷出地奋，雷已经在地上开始震动，雷声轰鸣，大地振奋，一片欢乐的景象。

《国语》里记载有这么一个故事。晋文公重耳在外逃亡流浪十九年，想回到自己的祖国，于是亲自占了一卦，是“屯之豫”，即屯卦变为豫卦。屯卦是云雷屯，是本卦，豫卦是雷地豫，是变卦，从屯卦到豫卦，初爻变了，阳变阴了，第四条爻和第五条爻也变了。豫卦的卦辞是“利建侯行师”，屯卦的卦辞是“元亨利贞，勿用有攸往，利建侯”，都有“利建侯”，侯就是王侯，建就是立、做的意思，有利于回国去做王侯。他占了这一卦之后请了一个卦师来看，问占得了这一卦应不应该回去。这个卦师说不吉利，不能回。因为屯卦为艰难，而豫卦上面的震可以代表车，下面是地，中间是空的，车陷地上，所以不能回去。重耳又找了一个人看，就是有名的司空季子。司空季子说吉利，应该回去。屯卦和豫卦都说利建侯，而且震是车子，坤是大地，车子行在大地上不是挺好的么？屯卦有艰难，但也有厚重的意思，豫卦是快乐的意思，回国没问题，肯定是大欢喜。重耳听了他的话回去了，把晋国治理得非常好，成了著名的春秋五霸之一。《国语》里记载了二十多个《易经》占卜的事例，非常有意思。

初六，告诫我们一开始不要过分地快乐，要节制，这样才能避免凶象。

雷出地奮豫
先王以作樂崇
德

張其成書



六二，蒋介石的名字就取自于这一爻的爻辞和《易经·象传》，“不终日，贞吉，以中正也”，因此蒋介石字“中正”。他的命运也像这一爻所预示的那样。

六三，阴爻居于阳位，不当位，又失正，只好靠献媚来求得欢乐，这是不行的，因此有悔过。有悔过就有救了，如果连悔过之心都没有，那就无药可救了。

九四，这是唯一的阳爻，是豫卦中最重要的爻，是豫卦欢乐的原因和根源。其他阴爻归附于他，这样男女和合，才是真正的欢乐。可见欢乐最终要阴阳聚合，要大家同乐。

六五，告诉我们要防止疾病、疾患，要有预防意识，要有忧患意识。这条爻讲的其实就是“生于忧患，死于安乐”。“生于忧患，死于安乐”是人生的最高境界，要想不死，就不能沉湎于安乐，就要保持防范之心。中国第一医学经典《黄帝内经》说上等的医生“不治已病治未病”。当然要想真的“不死”是不可能的，关键是快乐地死才是难能可贵的。我们每个人来到这个世界上都有一个共同点，都是哭着来的，我们走的时候应该笑着走。

上六，这一爻告诫我们不能沉湎于欢乐之中。

豫卦告诉我们欢乐的原则在于要适中，千万不要过分。比如初六爻不要一开始就自鸣得意，不能快乐得过了头。同时，欢乐要跟忧患始终联系在一起，不要总想着欢乐，不要过分地去享乐，一定要有忧患意识、危机意识。只有“生于忧患”，你才能活着，太安乐了就会早死。也只有六五爻“贞疾”，才能“恒不死”。此外，欢乐之源还在于有独特性、差异性，要有阴阳的聚合，只有大家都快乐，才是真正的欢乐。

十七、随卦——择善而从



随，元亨，利贞，无咎。

初九，官有渝，贞吉，出门交有功。

六二，系小子，失丈夫。

六三，系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞。

九四，随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

九五，孚于嘉，吉。

上六，拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

【语译】

随卦，一开始就亨通，有利于守持正道，这样才没有灾祸。

初九，主人有变化，这是吉利的事情，只要出了门与人交往就会成功。

六二，依附于年轻才浅的人，失去了德高望重的人。

六三，依附于德高望重的人，舍弃了年轻才浮的人。追随德高望重的人必然有求必得，有利于安居，守正道。

九四，追随别人，一心想着收获，结果大多凶险。如果心怀



诚信，光明磊落，符合正道，还有什么灾祸呢？

九五，守住诚信美德，择善而从，大吉。

上六，拘禁他，强令他随从，甚至用绳子拴住他。大王去西山祭祀祖先，后来就大吉了。

【感悟】

欢乐之后要懂得随从的道理，随卦就告诉我们该怎样随从。随什么？随时、随势、随人、随心、随天道。从什么？择善而从，从善如流。孔子曰“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”，那就是“择其善者而从”。宋代理学家程颐说随卦讲了三件事：第一，“唯群所从”，即君子被别人所随；第二，“己随于人”，即自己随从别人；第三，“临事择所从”，即面临大事的时候选择随从什么样的人。

《左传》中记载有这样一个故事。鲁国鲁成公的母亲穆姜与一个大夫通奸，想与其合谋废除她儿子的王位，后来失败了，被打入冷宫。穆姜占了一卦是“艮之随”，即艮卦变为随卦，除第二条爻没变其他都变了。请卦师解卦，卦师说艮是禁止，随是随从。他要穆姜赶快随别人逃跑，但穆姜认为不能逃，她看了随卦的卦义说：“我无元亨利贞之德，我必死于此，因此我不能逃。”后来果然如此，可见卦德、卦义很重要。《易经》不仅告诉我们什么是吉，什么是凶，更重要的是告诉我们怎么趋吉避凶。随卦的吉利、无咎，只有具备了“元亨利贞”的才德才能获得。孔子对“元亨利贞”的解释是“仁礼义事（信）”，当然穆姜还不知道这个解释，但她知道“元亨利贞”是要走正道，是要有才德，因为她觉得自己没有走正道、没有德性，所以最后必然被杀头。

初九，一开始“官”要改变，“官”是什么？指主人，也可指心之官，“心之官则思”，可理解为思维观念。就是说一开始就要

改变思维观念，只有改变了思维观念，才能择善而从。初九爻居在最下的阳位上，表明守正道，就贞吉。当然不是躲在家里，而是要走出去才能不失正道。出门和在在家里有什么区别？在家里表示不愿出去随从别人，只有走出大门才能随从别人。另外在家里还比喻有私情，自我封闭，走出大门比喻不要为自己狭隘的私利所束缚，要胸怀开阔。

六二，本来这一爻是和“丈夫”（九五爻）结合的，但却“系”于“小子”（初九爻），因此失去了丈夫，因小失大。诚如孟子所说：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”可是这里它取错了，因小失大了，是捡了芝麻，丢了西瓜。

六三，刚好与六二爻相反，六三爻的“丈夫”是谁？是九四爻。“小子”呢？仍然是初九爻。六三爻抛弃下面的东西，这个选择是对的，是捡了西瓜丢了芝麻。本来它处在险位，因为它追随“丈夫”，而不是“小子”，因此有所得，有利于安居守正。可见随从的对象太重要了，追随的对象不同，最后的结果也必有不同。

九四，这一爻是说还没有成功的人去追随一个成功的人，一旦有了收获不要太自满，否则可能有凶险。因此内心要有诚信或自觉自愿地去追随别人（九五爻），符合正道，这样就很光明，就没有什么灾祸了。

九五，这是随卦中最重要的一爻。自己处在尊位，而能以中正、诚信的美德去随从别人，这是常人难以做到的。

上六，这条爻记载了周文王的一段经历。姬昌（后来的周文王）曾被囚禁在羑里，他决心讨伐商纣王，于在西山设出师祭祀之礼。他去世以后，他的儿子姬发约于公元前 1046 年在牧野之战

中消灭了商纣王，建立了西周。“维之”的“之”也可理解为人心，意思是要把人心牢牢控制住，把民心巩固住。这时候已经走到头了，因此更要巩固民心，要“享于西山”，符合祖先之道，符合民心。

总的来说，整个随卦讲怎么样随时、随势、随人、随心、随天道。怎么随天道呢？就是顺应自然规律办事。比如到晚上了你就回屋里睡觉去，现在是白天那你就去做事情，“日出而作，日落而息”，就这么简单，也就是平平常常、自自然然。然而这实在是一个大法则，但现在就是有很多人遵守，通宵达旦地玩或工作，愈晚愈兴奋，殊不知这是违反天道啊。年轻的时候不要紧，年纪稍大各种毛病就来了。这叫着年轻时用健康换钱，年老时用钱换健康。这是不随天道啊。随了天道也就随时、随势了。怎么随人、随人心呢？就是要选择一个值得随从的人，要随“丈夫”，随“大人”。怎么才能随“大人”呢？要安居守正，而且要从内心去信服他，真正去随从，甚至以他的思想为信仰。

随卦象曰刚来而下柔

天下随时

张其成



十八、蛊卦——解除困惑



蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

九二，干母之蛊，不可贞。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四，裕父之蛊，往见吝。

六五，干父之蛊，用誉。

上九，不事王侯，高尚其事。

【语译】

蛊卦，解除了蛊惑就亨通，此时非常有利于渡过大河大川。思考甲日前三天的事情，可以预知甲日后三天的状况。

初六，纠正父亲的过错，儿子就能够成就祖先的事业，父辈的灾祸便可以清除。虽然有凶险，但终究是吉利的。

九二，纠正母亲的过错，不要强行，不可太执著、太固执。

九三，纠正父亲的过错，难免会有小小的遗憾，但没有大的灾祸。



六四，宽容父亲的过错，发展下去就有遗憾了。

六五，纠正父亲的过错，会受到称赞。

上九，不去从事王侯的事业，只把自己隐退的逍遥行为看成是至高无上的。

【感悟】

蛊卦是随卦的颠倒，山风蛊，风落山下，构成蛊卦。为什么山下有风是蛊呢？因为风在山下，而不是刮在山上，被山挡住了，那么久而久之万物就不舒畅了，就一定被蛊坏了。再看蛊卦，上卦是艮，艮在家庭中为少男，下卦是巽，巽为长女。年纪小的男人被年纪大的女人所迷惑，然后颠三倒四，被蛊惑了，这个男人就萎靡不振了，于是出现了“蛊”的病情。

“蛊”这个病应该怎么来治？我们先来看一个《左传》记载的非常有名的故事。晋侯有疾，求医于秦。秦伯派医和去诊治，医和诊断后对晋侯说：“是谓近女色，疾如蛊。非鬼非食，惑以丧志。良臣将死，天命不佑。”于是劝诫晋侯要节制女色，因为“女，阳物而晦时，淫则生内热惑蛊之疾”。后来赵孟问医和：“何为蛊？”医和对曰：“淫溺惑乱之所生也。于文，皿虫为蛊。谷之飞亦为蛊，在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊，皆同物也。”这是有关蛊病的故事。此病非药可治，而是要改变生活方式。

苏东坡写有一本解释周易的书，叫《东坡易传》，书中说“器久不用而虫生之，谓之蛊”。繁体字“蠱”是三个虫下边有一个器皿，也就是杯或碗等器皿长久不用长出虫子来了。“人久宴溺而疾生之，谓之蛊”，人长久荒淫无道沉湎于酒肉声色中，就有病了，这个病就叫做“蛊”。《东坡易传》中还有“天下久安，无为而弊生之谓之蛊”，“无为”指没有任何作为，安于现状不思

改变，这样的天下就会有弊端，就需要改革。《东坡易传》还指出“蛊之为灾，非一日之故也”，蛊不是一朝一夕造成的，一定是世代代传下来的。因此蛊卦的卦爻辞大多以父子为比喻，告诉我们怎么样来解除弊端，治理乱世。

蛊卦卦辞中“先甲三日，后甲三日”是什么意思？甲是天干中的第一个，甲日既是开始又是结束，也就是从甲日开始终而复始。先甲三日，是甲日前的三天，即辛日；后甲三日，是甲日的后三天，是丁日。从辛日到丁日一共七天，七天即是一个周期，这里说明“蛊”这种弊端的形成需要一个周期，而解除这种蛊惑、解除这种弊端局面也需要一个周期，这都不是一朝一夕的缘故，而是经过了一个漫长的过程。

我们看整个爻辞，“干父之蛊”“干母之蛊”“裕父之蛊”都用父子或母子作比喻。初六爻是儿子还是父亲？是儿子，儿子要纠正父亲之蛊。这几条爻辞的主语都是儿子，儿子有意继承先辈的成就，就要纠正先辈的过错。你们注意到没有，谁跟你争得越激烈，说明与你越亲近，这叫“爱之深，恨之切”。当然纠正先辈的过错时要注意方式方法。

初六，当我们想不通的时候，一定要找最早的过失。人都是奔着终极目标而去的，如果一开始就错了，那就是“父之蛊”。

九二，这是一个阴位，就要阴柔一些，阳刚之人居于阴位，表明纠正先辈的过错不要太强硬，不要太固执，这样就可以得中道了。

九三，纠正父辈的过错，为什么会有小小的遗憾？因为以下正上会有艰难，但要知难而进。韩愈曾写了一首诗：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。”可以看成是对这一爻的诠释。

六四，强调不能再宽容父辈的过错了，也说明纠正蛊惑、弊端的艰巨性。

山下有風
益
君



子以振
民育德



六五，从正面说明纠正父辈蛊惑、弊端的必要性和正确性，但纠正的方式是柔中带刚的。

上九，前面五条爻都说要纠正父辈的过错、弊政，纠正之后肯定就能成就先辈祖业了，但为什么自己不做王侯、去隐退而逍遥物外还觉得非常高尚呢？都不建功立业这个世界还怎么进步？因为这是上九爻，已经走到头了，事情已经到了另一个阶段，这个阶段到达顶点的时候就一定要转向。《易经》讲求“变”，上九爻到头了，而且是刚爻，因此要隐退，要逍遥物外，这样才能吉，否则又开始“蛊”了。

蛊卦告诉我们蛊惑的形成是一个漫长的过程，我们要消除蛊惑、拨乱反正也需要一个漫长的过程，因此在不同时期要采用不同的方式方法。我们看整个爻辞，初六的“干父之蛊”是一开始就要纠正父亲的过错，但不可太过，因为初六爻是阴爻，所以纠正的时候要柔顺些；九二的“干母之蛊”是说你有能力去纠正了，但纠正时不要太固执，居阴位就要阴柔一些；九三的“干父之蛊”是阳爻居阳位，纠正太过了会小有悔，但不会有大的灾祸；六五的“干父之蛊”，是柔中带刚。然后到头了就不能继续往前，而是要逍遥物外，只有这样才能进入第十九卦临卦——君临天下。

十九、临卦——领导艺术



临，元亨利贞，至于八月有凶。

初九，咸临，贞吉。

九二，咸临，吉无不利。

六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六四，至临，无咎。

六五，知临，大君之宜，吉。

上六，敦临，吉无咎。



【语译】

临卦，君临天下，一开头就亨通，有利于贞问，但是到了八月份就有凶险了。

初九，一开始就感化百姓、领导众人，守持正道能够吉利。

九二，感应尊者、智者，然后领导众人，没有不利的。

六三，靠花言巧语去领导，那是没有什么好处的。要是已经有了忧惧、改过之心，也就没有灾祸了。

六四，领导亲近众人，那是不会有灾祸的。

六五，用智慧来领导众人，这是大君主应该做到的，大吉。

上六，用敦厚仁慈来领导众人，吉祥，没有灾祸。

【感悟】

第十九卦是临卦，讲的是领导艺术，怎么管人，怎么管事、管物。这个卦象上面是地、下面是泽，泽在下，地在上，泽低地高，取高下相临之义。

临卦是十二消息卦之一，十二消息卦为复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤，依卦中六条爻阳长阴消复阳长阴消的顺序，分别代表阴历的十二个月份。临卦即代表十二月，再过八个月是观卦，跟临卦恰好相对，临卦是阳气上升，观卦是阴气上升，因此有凶。

初九，此时阳刚渐长，跟六四爻感应，处于这一时位的领导者一开始就要与民众感应，取得老百姓和被领导者的呼应。六四爻可理解为下属中比较柔弱者或一般群众，领导者在初九爻的位置上要与一般的群众感应。

九二，跟六五爻感应，六五居最尊之位，是尊者、智者，这里指要跟尊者和智者感应，这一点非常重要，只有这种感应才是吉利的，你们想是不是？跟一般群众感应还不够，到了这个时位，一定要取得百姓当中有才华的人也就是智者、尊者的感应，这样就容易领导了，就吉无不利了。

六三，这个时候处于下卦的最高一位了，这种领导者是阴爻居刚位，意思是才华不够、不适合这个位置，因此要有忧患意识，要有改过之心，要勤勉进取，这样才能避免灾祸，而不能靠柔性的花言巧语来做领导。

六四，下面三条爻可以看成是群众，居于第四爻的领导者与下面的群众最接近。由于其位是柔爻居柔位，又跟初九爻相呼应，因此这种领导者是柔性的，在领导风格上更多考虑情感关

臨君以教思
無

窮
窮
窮
保
民
其
疆



系，十分亲近百姓，适合放在与百姓最贴近的位置上，比如管理人力资源，或者在班级当生活委员等。

六五，这里强调了智慧的重要性。智慧固然重要，但德行更重要，小胜靠智，大胜靠德。这里的“大君”即是有智又有德的领导者，这种人才是大吉。

上六，这种领导者才华不是很够，又居在这么高的位置上，因此一定要敦厚、温柔、仁慈，要有爱，用爱来管理。“敦临”应该看成管理的一种本质，领导的本质就是爱，最伟大的爱是母爱，上六爻的爱就是母爱。母爱有三个百分之百，第一是百分之百的宽容，第二是百分之百的奉献，第三是百分之百的责任。上六爻具有这样的美德，因此是大吉。

从临卦我们可以得到这样的启示，在不同的位置、具有不同的才华的领导者要有不同的领导艺术。从本质上说，领导者可以分成阴阳两类。阴柔型领导者，在卦中是指从六三爻到上六爻，才华不够，决策不果断，就要多贴近群众，多亲近下属，要有智慧，又要符合道义，要温柔敦厚，多付出一些爱心，因此在临卦中用了“知临”“敦临”这样一些词。阳刚型领导者，在卦中是指初九爻和九二爻，性格刚健，就要“咸临”，要感应别人而去领导，当然也要用心去做，初九爻感应的人是一般大众，而九二爻感应的人是智者、尊者，因此又有不同的领导方式。

二十、观卦——观察之道



观，盥而不荐，有孚颙若。

初六，童观，小人无咎，君子吝。

六二，窥观，利女贞。

六三，观我生，进退。

六四，观国之光，利用宾于王。

九五，观我生，君子无咎。

上九，观其生，君子无咎。

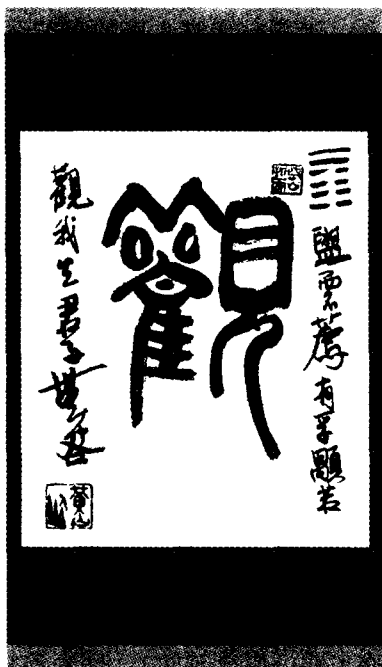
【语译】

观卦，先观察了用酒浇地的“盥”礼，就不必要再观察后来的进奉祭品的“荐”礼了，因为心中已经升起了一种虔诚、敬畏之感了。

初六，像幼童那样观察事物，对普通老百姓来说没有灾祸，但对君子而言就有些遗憾了。

六二，从门缝里偷看外边的美景，对女子来说是有利的。

六三，观察自我的生活方式并反省自我行为，再谨慎决定进退。



六四，考察国家的光辉景象，以便更好地辅佐君主。

九五，观察自我的生活方式并反省自我行为，君子必无灾祸。

上九，考察人民的疾苦，君子必无灾祸。

【感悟】

第二十卦是观卦，这个卦象和临卦正好是颠倒的，它上面是风、下面是地，风行地上，风地观。“观”字意思是观察，繁体字写作“觀”，《说文解字》上说是“谛视也，从见，舊声”，“舊”表示声音，“见”表示含义，是个形声字。这个“观”字特别重要，它具有方法论的意义。“观”指各种观察对象和观察方法，包括宏观、微观、上观、下观、观物、观人、观事，最重要的是观心。邵雍写的《皇极经世书》就分为两部分，一部分叫《观物内篇》，一部分叫《观物外篇》，这个观物不是用眼睛来看（以目观物），而是用心在看（以心观物），最后连心都没有了，是要用物来看（以物观物），彻底和它融合为一体。

观这个卦象告诉我们怎样才能正确地去理解、观察外物，怎样才能将主观与客观的东西相融合。教给我们一种方法，因此这一卦特别重要。你想想“卦”不就是观出来的吗？谁观出来的呢？是我们的祖先伏羲。“古者包牺（伏羲）氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”，可见卦象都是观出来的。

那么这个卦教我们怎么观呢？从卦辞中可以看出观察外物一定要“颙若”，心中要有敬仰之感。这里提到了“盥”和“荐”两种祭祀礼仪。“盥”是把酒浇在地上，盥字下面是器皿，上面是水，有洗手的意思，但在这里不是洗手，而是用杯子盛了酒浇灌到地上进行祭祀。“荐”是进献的意思，古代的祭祀是先把酒洒

在地上，然后把牺牲供奉上去，牺牲就是祭品，牛羊猪为牺牲。这个观卦本来是先观“盥”，后观“荐”，但是后来不用观“荐”了，观了用酒浇地的仪式就行了。为什么？因为心中已经升起了一种敬仰之感了。我们现在观察古人，例如看古书吧，就一定要如陈寅恪所说，与古人处于同一境界，要有敬仰之感，不要看了什么就否定什么，对祖上要有敬畏之心。这里的祭祀主要是祭祖，然后是祭外在的神，后来儒家演化为祭先祖，无论祭什么，心中都要有敬仰之感。观事、观物、观人都要有一种敬仰之感，不要轻易地去否定什么，瞧不起什么。

这是教我们一种观的方法，以物观物，再用心观，最后彻底都空了。《孟子·尽心》中就说“尽其心知其性，知其性则知天矣”，这是这三个过程，先要尽心才能知性，知了性才能知天。当然首先要尽心，要穷尽自己的心智。这一篇有一句很有名的话“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”，这里的“小”是意动用法，登上了东山（沂蒙山）观鲁国，觉得鲁国太小了；登上了泰山观天下，觉得天下太小了。孟子还说“故观于海者难为水”，观到了海的人再去观水就觉得水不值得一观了。接着又说“观水有术，观其澜也”，观水是有方法的，一定要观看它的波澜，波澜有什么特征、形态，这个观是要动态地观，除了要观察它的形态变化之外，还要观察它的宏大。从观察者来说，一是要有变化的心，要用动态的方法来观；二是要有宽广的胸怀，用宽广的视野来观，这样就不偏了。因此只要认真观了这个以酒洒地的礼，心中就能升起一种敬仰之感。

初六，“童观”指不全面地观察。小孩子观察事物的最大特点是细致、细腻，但往往不够全面，不够宏观。初六爻就好比人的孩童阶段，刚开始，而且为阴爻，因此特指女孩子。

六二，又进了一步，但还是少女。古代女子足不出户，只能

从门缝里去偷看，因此视野不开阔、不全面。对女子来说是有利的，但对男人来说是不利的。

六三，初六爻到六三爻都是阴爻，但它们的位置不同，一个是在最下面，因此像孩童一样“观”，一个放在第二位，在中间，也就是在家里面，因此像少女那么窥视。到了六三就到了下卦的最高位，虽然也是女人，但要更成熟一些，懂得就观察自己的生活方式并反省自我行为，然后才决定进退，这样是有好处的，一定要从自我的内心来观。

六四，刚好处在九五爻的下方，就好像在辅佐这个大王。那么在六四爻这个位置应该怎么观呢？就是要观察到国家的光明的一面，但不等于说黑暗的一面就不观察了，而是说要用光明之心观察国家，如果用黑暗的心来观察，那么任何东西都是黑暗的。有这么一个故事，一个母亲有两个儿子，大儿子卖伞，小儿子卖扇。晴天时她就发愁大儿子卖不出伞，雨天又担心小儿子卖不出扇子。她应该换个角度去看，晴天小儿子卖扇卖得好，雨天大儿子卖伞卖得好，这样心情就好了。用不同的心观察同一个事物得到的结果是不同的，故而要用光明之心来观察事物。

九五，此处的“观我生”与六三爻的“观我生”不一样，它们的主语不一样，动作的发出者不同。六三爻是一个阴柔的人在自观，观心；而九五爻是一个刚健且居于君位的人在观，这个人更要注意“观我生”。一个刚健且居于君位的人观察自己的行为和心理，观察之后要改过扬善，体察民心，这样才会无咎。

上九，居于最高位，一定要观察人民的行为，观察下属的反映，否则就会脱离人民，脱离下属。

朱熹的学生曾问朱熹说，观卦六爻一爻胜似一爻，“其所居之位愈高则所见愈大焉”，那么是否观察者的视野越开阔或所居地位越高，所见的东西就越来越大呢？朱熹回答说，观卦下面的

爽借清風明借月

力觀瀾水靜觀山

張其成



四条爻全是阴爻，上面两条全是阳爻，因此分为两组。他说“上二爻义自别”，上面两条爻意思不一样，有区别；“下四爻所居之位愈近，则所见愈亲切”，下四爻越来越往上，到了第四条阴爻，它和九五爻最接近，因此下四爻确实如他学生所说那样，但是到了上面两爻性质则变了，变为刚爻成了君主了，就不是位置越高看得越远了。

从观卦我们可以得到什么启示呢？最重要的就是要用心去观察，要用敬仰之心，不能带有私心，要以客观的、中正的心来观察天下。用不同的心态去观察，得到的结果也不同。此外，居于不同的位置具备不同的才能，就要用不同的观察方式，要避免“童观”“窥观”。还有，每一个人尤其是领导者，要经常观自己的内心、观自己的生活方式、观自己的行为得失，这一点非常重要。不要总是观别人的不足，要多观自己的不足，然后才能改正。

二十一、噬嗑卦——刑法严明

噬嗑



离上 震下

噬嗑，亨，利用狱。

初九，履（jù）校灭趾，无咎。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四，噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

六五，噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

上九，何校灭耳，凶。

【语译】

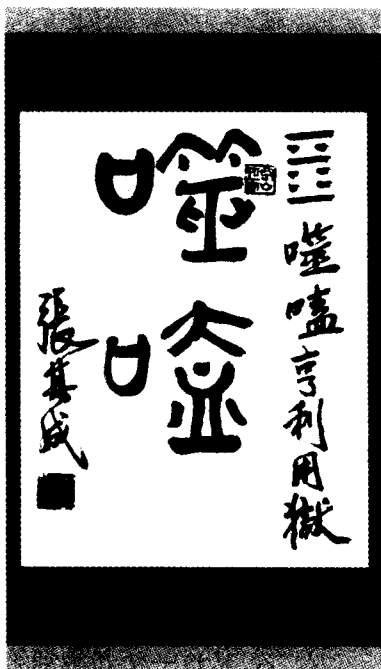
噬嗑卦，亨通，适合于对罪犯施用刑狱。

初九，脚上戴着刑具，虽然伤害到脚趾，但没有大的灾祸。

六二，偷吃肥肉，被施刑割鼻子，但没有大的灾祸。

六三，偷吃腊肉被施行刑法，遇到了怨恨，虽有小小的遗憾，但没有大灾祸。

九四，啃吃干硬带骨的肉，得到金质箭头，虽然很艰难，却有利，吉祥。



六五，吃干硬的肉时，发现肉中嵌有细粒黄金，虽然咽下去便有生命之危，但无灾祸。

上九，刑具戴在脖子上，耳朵被割去，结局凶险。

【感悟】

噬嗑卦是讲刑法的，告诉人们如何施行刑法，使法制严明。卦象就像张开的嘴咬着一根棍子，表示施行刑法就像用牙齿咬东西一样，要用力、用劲。上卦为离卦，下卦为震卦，像电闪雷鸣，却合而有章，表示运用刑法时既要迅疾猛烈，也要非常准确。

初九，刚刚开始就给犯人的脚戴上刑具，表示不能再往前走了，不会再犯错了，这就达到了小惩大戒的效果，因此无咎。《易经》的卦都是从下往上讲的，而人身也是从下开始的，你看受刑是从脚趾开始的，而后逐渐往上。屣，脚戴刑具。校，木制的刑具。

六二，从这一爻开始到第五爻，以吃不同的肉作比喻，表现刑法由轻到重。肤，指皮肉。比喻最轻的刑法。刑法开始伤及鼻子。割鼻大概是因为鼻子处在身体的最外面吧，也是在脸的中间部位，这一爻居在下卦的中间，这暗示这种刑法打中了他的心理。

六三，腊肉是腌制的肉。到了这一爻，受刑的人有点不服气了，开始有怨恨了，这时要反思一下用刑是不是有点不当了。

九四，“乾肺”是指带骨头的腊肉，表示受刑之人变得越来越强硬，用刑也越来越重，受刑的人因而也越来越不服气。遇到这种情况，行刑之人依然要秉公执法，虽小有遗憾，但却无灾祸。

六五，风干的肉比“乾肺”还要坚硬，因此执法者一定要守

噬嗑
頤中有物

雷
電
合
章

張其成



中道且刚正不阿，同时还要用感化的手段来教育他们，这样才能达到目的。前面四条爻都是在讲刑法，是讲对不同的人用不同的刑法。这一爻道出了治狱之道的关键，“民不畏死，奈何以死惧之”，在遇到受刑之人愈来愈刚硬的时候，就要坚持走中道，采用感化的手段。刑法本来是很刚硬的，若行刑之人也是阳性、刚性的，那就未免有点过，而这一爻是阴爻，说明要柔中守正道，柔中带刚，刚柔相济。

上九，陶渊明有一首诗说“刑天舞干戚，荷戟独彷徨”。你看刑罚从脚开始，逐渐往上伤害到耳朵了，刑罚越来越重，因此有凶了。纵观全卦唯独上九爻是凶的，说明刑罚太过了，即使是对待罪犯也要讲人道主义嘛。

这一卦讲完了，那么我们看这六条爻中的上九、初九两条阳爻，初九讲的是小惩大戒，上九讲的是用刑太过。中间四爻表示用刑逐步加重的过程，尤其是六五爻说明柔中带刚、刚柔相济的用刑之道，令人深思。《周易·系辞传》解释这一卦说：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。”刘备下遗诏告诫刘禅说：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。惟贤惟德，能服于人。”佛家讲“众善奉行，诸恶莫作”，也就是说哪怕是一点小的恶也不要去做，哪怕是一点小善也不要不作。善恶都是由一点点的小善、小恶日积月累而成的，对用刑者来说也不可太过，太过会招来灾祸。法治、刑法固然是重要的，但德治更加重要。

二十二、贲卦——文饰之美

贲



艮上 离下

贲，亨，小利有攸往。

初九，贲其趾，舍车而徒。

六二，贲其须。

九三，贲如濡如，永贞吉。

六四，贲如皤（pó）如。白马翰如，匪寇婚媾。

六五，贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

上九，白贲，无咎。

【语译】

贲卦，是亨通的，会有小小的利，可以继续前进。

初九，修饰自己的脚，不乘车而徒步走。

六二，修饰自己的胡子。

九三，修饰得很俊美，光泽柔润。永远守持正道才是吉利的。

六四，穿得洁白素净，然后骑一匹白马翩翩而来，不是像强盗一样来掠夺，而是来求婚的。

六五，在山丘园林处装饰，持一束小小的丝帛作为礼物，有



一点小遗憾，但结果是吉祥的。

上九，朴实无华，不加修饰，没有害处。

【感悟】

“贲”就是修饰、文饰的意思，可引申为文明、文化。“文明”“文化”“人文”这几个词即出自于这一卦的《易传·彖传》。贲卦专谈文饰美化的道理，涉及《易经》的美学思想。适当的文饰有助于发挥积极作用，但是文饰要恰如其分，不可太过。因为文饰只是促进事业成功的助因，不是主因，只起辅助作用，不起决定作用。决定因素仍然是内在的实质。如果文饰太过，不符其实，那就适得其反。文过盛，实必衰，这是必然的道理。贲卦上为山、下为火，山下有火，形象很美。离、火又代表一种动物——野鸡，山里的野鸡很漂亮。

孔子曰：“言以足志，文以足言。不言，谁知其志。言之不文，行之不远。”意思是言论是用来表达志向、心志的，文章是用来发挥言论的，实际上是一种修饰的手段。如果言语不加以修饰，那么影响力也不深远，因此就需要文学了。《诗经》里采用的三种修饰方法——赋、比、兴，从语言上说，都是文饰。《礼记》中先王用音乐来文饰自己。“无本不利，无文不行”，正如人穿漂亮服饰美观自己，吸引眼球一样。

看问题当然首先要看实质，不能只看外表。像某些包装华美的商品，金玉其外、败絮其内，到底是骗不了人的。但是，质优价廉的产品，如果包装粗劣，同样也打不进国际市场。可见外表的文饰美化也是不可忽视的重要因素。一个人内在的品质优秀，如果再加上外在的仪表高雅，秀外而慧中，那就更能显示一种人格的魅力了。

从贲卦上下卦表述的辩证关系看，下卦为“离”，“离”为文



明，故侧重于从“文”的角度谈文饰从属于实质的道理。初九爻“贲其趾”，谈文饰应表现质朴；六二爻“贲其须”，谈文饰不能脱离实质；九三爻“贲如濡如”，谈应避免以文害质。

上卦为“艮”，“艮”为止，主于笃实，故侧重于从“质”的角度谈文饰返归于实质的道理。六四爻“贲如皤如”，谈素洁之美；六五爻“贲于丘园”，谈简朴之风；上九爻“白贲”，谈返璞归真。

全卦以文与质为命题，通过对卦象和爻象的剖析，全面表述了现象与本质、外在仪表与内在精神的辩证关系。从下离上艮的卦象中，说明文明而有所止的原则，这正是贲卦的精髓。外表的华美固然表现了一定的文明，但是无限度地追求文饰和浮华，会愈来愈远离自然质朴之美，奢靡腐败的恶劣风气就会泛滥成灾，甚至由于物质文明的繁荣和精神文明的堕落的巨大反差而危害人类。这在现代人生活中已经成为引人注目的问题，不能不加以重视。

文饰必须符合自然。从下往上修饰，不是越来越浓重，而是越来越轻淡，最后是不文饰。此外还要互相文饰，你文饰我，我文饰你，最后才能形成一种“文化”。文化不是个体的，是集体的。

最高的修饰是什么？是不修饰，是不文，是返璞归真。老子提到三个“复归”，复归于无极，复归于朴，复归于婴儿。最上者得到了自然之美，正如老子所言“大巧若拙，大智若愚”，如果对这一卦的主题做一总结，可以套用一句，那就是“大贲若白”。

二十三、剥卦——防微杜渐



剥，不利有攸往。

初六，剥床以足，蔑，贞凶。

六二，剥床以辨，蔑，贞凶。

六三，剥之，无咎。

六四，剥床以肤，凶。

六五，贯鱼以宫人宠，无不利。

上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

【语译】

剥卦，继续前往就不利了。

初六，从床脚开始剥落，破坏了床脚，凶险。

六二，从床头开始剥落，破坏了床头，凶险。

六三，又接着往上剥落了，反倒没有灾祸。

六四，床面开始剥落了，凶险。

六五，带着宫女像贯穿的鱼一样来一一承宠于君王，无所不利。

上九，不独自去吃那个硕大的果实。君子得到大车，小人的



房屋则会剥落。

【感悟】

剥卦和后面的复卦展示的是两幅相对的图像，非常有意思。剥卦是一幅秋天万物萧瑟、万物凋零、秋气肃降的景象，复卦则是春天的图景。我们先看剥卦。下面五爻全是阴爻，只有最上面是阳爻，表示阴气，一直往长，快长到最后了，就剩下一条阳爻了，阳气将要剥尽。剥卦也是十二消息卦中的一个。所谓“消”就是消除、消亡，“息”就是生长、生发。“消息卦”讲述的就是阴长必定阳消，阳长必定阴消的规律。“剥”就是剥落，落下来，掉下来。那么这个卦到底是讲什么呢？是讲在阳气快凋尽的时候，怎么样来止住阳气的剥落。因此它讲“不利有攸往”，不能再往前走了。为什么？因为继续前往阳气就全没了，就不利了。

这个卦象是山附于地上。下面是地，上面是山，这一座山下面全空了，再往上升，不是马上就要剥落了吗？因此说上面这座山是有缺陷的山。看着这个卦象，就要有忧患意识。因为下面都剥尽了，所以要加厚、加固下面的根基，只有加固根基，才能安稳住这个房子。

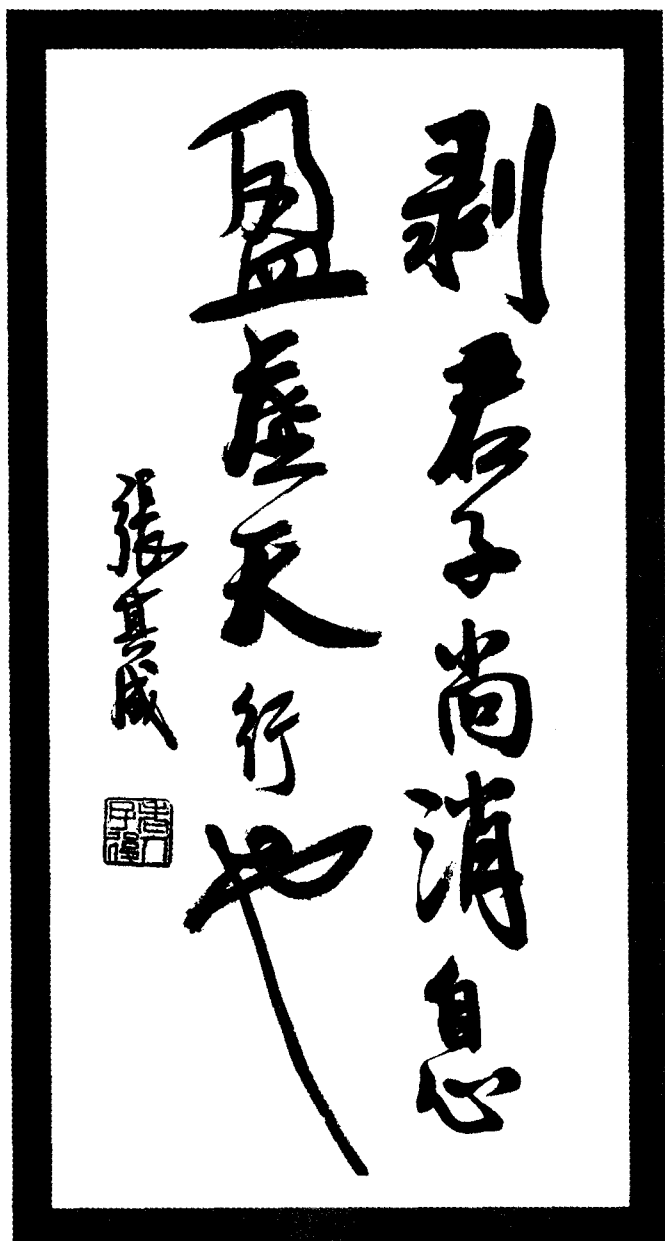
初六，一开始就从下面剥，好比一张床的床脚先坏。一个人、一个组织，万事万物，都同样是这样，都是从下面开始坏的。我们都听过一句俗话“人老先老腿”，先从腿开始老，就是这个道理。

六二，已经剥落到中间了，用床头作比喻。“辨”通“端”，指床头。此爻居中间，上面和下面都跟它一样，都是阴爻，阴爻不可能帮助它，因此还要继续剥落。

六三，继续剥落却没有灾祸，这是为什么？因为它跟上九爻相应，所以不像初六和六二爻一样，无人帮助。上九爻是唯一的

一条阳爻，是阳刚之人，是领导，它可以帮助六三爻，因此六三爻就不怕剥落了，这也就说明相应、相助的重要性。

六四，继续一点点往上剥落，马上就要接近灾祸了。



六五，还在继续剥落，但它取了另外一个意象。皇后带着四个妃子鱼贯而入，一起来承宠于君王，这样是有利的。六五爻好比是皇后，马上就要接近阳爻了，这个阳爻好比是君王。皇后不是一个人去受宠，而是带领别人一起去，是有着宽空气度的。

上九，这是唯一的一条阳爻。君子摘取这个硕果以后，不是独自享受，而是驾着车去给老百姓吃，下面的五条阴爻就是指百姓、众人。而小人摘取了这个果实后，一定是自己吃了，不管下面的老百姓了，老百姓就遭罪了，就会万家剥落。

剥卦给我们的启示是，万事万物都是从下面开始往上败坏的，都是下面那些最细微的东西、最潜在的东西先变质的，这就叫“千里之堤，溃于蚁穴”。“剥”是有一个过程的，而且这个过程越来越盛，我们怎样才能止住这么一个不好的局面？那就要像君子一样，要往下看，要把你取得的成果、硕果给予百姓，不能一个人独享，这样的话老百姓有福了，也就不会反对你了，也就止住这种剥落的现象了。反之，如果像小人那样，虽然自己得到硕果了，但是不管下面的百姓，那么老百姓也不可能来拥护你，你就会继续剥落，就要全面遭殃了。这是一种太极思维，就是阳中有阴、阴中有阳，阴阳是互补的，是共赢的，不要一个人去独赢。六五爻也说明了这一点，它是“贯鱼以宫人宠”，没有独享，而是皇后带领着下面四个后妃一起去承宠于君王，告诉我们的是同一个道理。

二十四、复卦——万物复兴



复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

初九，不远复，无祇悔，元吉。

六二，休复，吉。

六三，频复，厉无咎。

六四，中行独复。

六五，敦复，无悔。

上六，迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

【语译】

复卦，亨通。阳气生长出入顺畅，没有疾患。朋友前来没有危害。返回到原来的大路上，过了七天就可以回归，有利于继续前往。

初九，走得还不太远就返回，就没有灾祸和悔过，一开始就大吉。

六二，愉快地返回，是大吉的。



六三，愁眉苦脸地、勉强地回复，虽然危险，但没有灾祸。

六四，在中间行走，独自返回。

六五，敦厚、虔诚地回复，那是无悔的。

上六，误入歧途不知返回，有凶，有灾祸。如果用兵打仗，最终会大败。在这个时位治理国家，君主就会有凶险，以致十年当中都不能去征讨敌国、复兴发展。

【感悟】

复卦是非常有名的一个卦，有一个成语就叫“一阳来复”，它给我们展示了这样一种图景：阳气开始复苏，春天即将到来。复卦在十二消息卦中代表农历的十一月，在这个月的冬至日白天最短、夜晚最长，阴气最盛、阳气最少。邵雍有一首诗：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生始。”

复卦的阳气是从阴气最盛的时候开始的。为什么是“七日来复”？因为阳气开始向上升，从姤卦开始到复卦，刚好经过了七个卦（姤、遁、否、观、剥、坤、复）。还有一种说法，月亮的盈亏规律（朔、弦、望、晦）有四个阶段，每个阶段是七天。可见第七天是一个关键的日子，是一个开始的日子。

初九，为下卦震雷的第一爻，雷声大作，阳气开始冲出大地，春天万事万物开始复苏。一阳来复，在一年中就是冬至日这一天，在一天中就是子时。先贤在修炼时都非常重视一阳来复，此时闭关不出，内守阳气，因此说“不远复”。

六二，这个时位既中又正，与初九爻相亲相和，因此是愉快地返回。

六三，这个位置大多危险，它是下卦的最上爻，跟谁呼应啊？上六爻。可上六爻也是阴爻，两个都是阴爻，因此不能对应。它正不正呢？也不正，因此只能愁眉苦脸、勉强地回复。

先王以玉日閑閑

一陽來復

張其成



六四，在五条阴爻的中间，因此说在中间行走，而且它与唯一的初九阳爻相呼应，是独复。

六五，一定要诚信、要敦厚。六五爻居上卦的中位，非常重要。阳气回复最重要的因素，就是要敦厚、要反省、要诚信、要守中道。

上六，它离初九爻是最远的，居于最高位，如果凶残，想去侵略别人，那就违反了君道，就会有凶险。这从反面说明了回复的重要性。迷途不知返就会有凶险、有灾祸，如果在上六爻这个时位用兵打仗，终究大败。

复卦给我们的启示是，要找出任何一个事物最本质、最根本的东西，那就是太极。抓住了这个本体（太极），按照它一步一步来做，这样就会趋吉避凶。怎么来复呢？就是要休复（与周围的人和谐相处）、要中复（要居中守正道）、要独复（专心致志地回复）、要敦复（诚信、敦厚地回复），还要反省自己。这样你就抓住了这个太极，能一步步地往下走。

有一种说法，认为复卦描绘了一幅幅自由贸易之旅的故事。说明贸易是人类社会财富不断积累的必然结果，诚信公平的交易是商贸的基本原则和人文思想。实际上《易经》说的是普遍现象，不限于某一种具体事情。

二十五、无妄卦——不可妄为

无妄



乾上 震上

无妄，元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

初九，无妄，往吉。

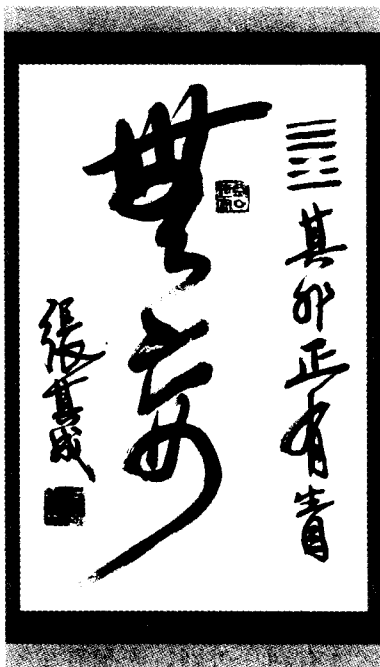
六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

六三，无妄之灾，或系之牛，行人得之，邑人之灾。

九四，可贞无咎。

九五，无妄之疾，勿药有喜。

上九，无妄，行有眚，无攸利。



【语译】

无妄卦，如果不妄为，那么一开始就亨通，有利于所问的事。如果不守正道，那就有灾祸。再前行的话，肯定是不利的。

初九，一开始就不要妄为，这样前往是吉利的。

六二，不要想着有了耕种就会有收获，不要去开垦第一年的荒地，也不要开垦多年的熟田，这样往前进是有利的。

六三，不妄为但是却有灾祸，好比拴住一头牛，却被行路的人给偷去了，村中的人就会遭受灾祸。

九四，守正道就没有灾祸。

九五，没有妄为却得了病，但是也不用吃药就能自愈。

上九，没有妄为，但一味前行必有灾祸，这是不利的。

【感悟】

“无妄”就是不妄为、不乱动。这个卦象上面是天、下面是雷，天上打雷。老人们经常说，你要是做坏事，天雷就会劈你。你们可以想象一下，天上乌云密布、电闪雷鸣，下面的万事万物能不害怕吗？能不惊恐吗？天是通过雷这种形象来展示它的威力，展示它的惩罚能力的。“无妄”相对应的词当然是“有妄”，这一卦既讲到无妄，也讲到有妄。

初九，一开始心里就不要想着我有权威，就可以去妄为了，这种想法不能产生。也就是说一开始就要改变思维模式，改变价值观念，只有这样才能真正做到无妄。

六二，不要想着为了富贵去开垦，去耕种，去收获，这样的话才有利。否则，光想着怎么富贵，然后为了富贵才去劳动，那反而得不到利。这句话是非常有哲理的，有的东西你越想得可能越得不到，越不想得却往往得到了。也就是说不要目的性太强，不要太执着，心里执著了往往就“妄为”。这个六二爻是又中又正，本身就是有利的，它没有去妄做，守的是正道，走的是中道，因此“利有攸往”，不去谋富贵却能富贵。

六三，没有妄为却无缘无故遇到灾祸，原来是被偷的缘故。本来好好的，走得也很正，却被偷走了一头牛，一头牛对一个农家来说那可是一件大事。表面上看起来这种灾祸是值得同情的，但是认真想一想，这叫“可怜之人必有可恨之处”，肯定有做得不对的地方。你看它居在下卦的最上位，既不正又不中，不按中正之道来做事，当然会有灾。虽然没有妄为，但内心是不中不正的，因此同样

天下雷行
物與

甘之
茂對天時

張其成書



有灾祸。虽然无妄看起来是一种行为，但实际上一个人的行动来源于他的内心。也就是说，一个人的思维方式决定了他的行为方式，即使你行为上没有这样去做，但思维是不中不正的，也同样会招来无缘无故的灾祸。这告诉我们思维方式的重要性。

九四，这一爻不正，但它却要去守正，因为它是一条阳爻，阳爻具有这样的能力。六三爻想正正不起来，到九四爻的时候它可以去守正道，因此没有灾祸。

九五，没有去妄做却生病了，这是不好的事情，但病不用吃药就能治好。这里边有悲有喜，有凶有吉。因为九五爻是又中又正，而且居在最尊贵的位子上，还跟下边的六二爻相应，所以它虽然有些灾祸，但是最终能化解。这说明了守中道、守正道和时位的重要性。

上九，为什么这条爻是凶爻呢？因为走到头了，再往前进就很危险。

我们看看这个无妄卦，很有意思，六条爻没有一条是“妄”的，都是“无妄”，但却是有吉有凶。你们看，初九爻是无妄之往，六二爻是无妄之耕获、菑畲，六三爻是无妄之灾，九四爻是无妄之贞，九五爻是无妄之疾，上九爻是无妄之行。都没有妄做，但为什么有吉有凶呢？主要原因就是时位不同，用心不同。初九爻的时位是个刚爻，因此它是吉的。六二爻、九五爻都是又中又正，也都是吉祥的。六三爻的时位不中不正，时位不好，因此有凶险。上九爻不中，而且到头了，到最高位了，高而无位，也有凶险。这就告诉我们做事情除了不要妄为之外，更重要的是审时度势，识时务者为俊杰。我们的心里还要守正道，如果“匪正”就有“眚”。按照儒家的说法，就是要符合礼仪。孔子曾说过“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，如果不守正，就会有灾祸。

二十六、大畜卦——蓄德养贤



大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。

初九，有厉，利己。

九二，舆说辐。

九三，良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

六四，童牛之牯，元吉。

六五，豮（fén）豕（shǐ）之牙，吉。

上九，何天之衢，亨。

【语译】

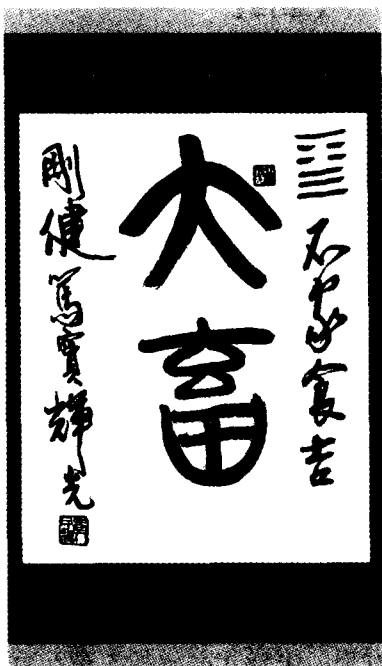
大畜卦，是有利的，不独自在家里吃饭，这是好事，有利于渡过大河。

初九，一开始就有危险，如果赶快停止，就有利。

九二，把车上卡住车轴的木头弄丢了，不能前行了。

九三，良马在竞逐，要牢记前面的道路有艰险。平日非常娴熟于车战的防卫，前行是有利的。

六四，给刚刚长角的小牛安装上防止触人的横木，是大吉的。



六五，被阉割了的公猪的牙齿，是没有害的。

上九，走在担负天地重任的大道上，是亨通的。

【感悟】

大畜卦是指有大的收获、大的积蓄。这个卦象是山天大畜，上面是山、下面是天，天包含在山当中。一般是天覆盖了山，现在是倒过来，山包容了天，山在上面把天包容住了，这是大的包容、大的积蓄。积蓄什么？首先是蓄德、养贤，然后才指积累财富。包容什么？包容比自己更大、更强的东西，这种包容是一种伟大的包容，一般的人去包容比自己弱的东西容易做到，叫同情弱者，去包容一个比自己能力更强的人往往很难做到，因为会有嫉妒之心。我们要像大畜卦一样，能够包容比自己更高、更强、更大的人和事，这才真正显出人的品德。一个领导者如果是“武大郎开店”，下属一定要比自己矮的，招的人都是比自己差的人，那么这个企业、这个单位肯定没有生命力，肯定干不好，马上要亏损。怎样才能做到大畜？就是要包容比自己更强的人。可见大畜卦讲的是怎样打开我们的心胸。

卦辞说不在家里独自吃饭，愿意在外面跟大家一起吃，这是因为“养贤”。战国时期四公子——齐国的孟尝君、赵国的平原君、魏国的信陵君和楚国的春申君都养了一批食客，这些食客中不乏“鸡鸣狗盗”之徒，可他们又都是贤人，都有自己的绝招，后来这些鸡鸣狗盗之徒都发挥作用了，这就是养贤。这四公子就像是乾卦，愿意居下，下面的这些贤人被推到上面，因此就能够顺利渡过大江大河，能够大有作为。

初九，前面有灾祸了，就马上停下来，这样就可以避开危险，这是一种与时俱“退”的智慧。其实所谓的与时俱“进”应该是与时俱“进退”，要审时度势，不能盲目冒进。

九二，初九爻是讲停止，这里是指前进之中的停止，走了之后同样也要停止，即不要冒进。九二爻是中爻，因为守中，所以不冒进，就不会有危险。

九三，良马在互相追逐，但要牢记住前面是有危险的，有高



山河流，因此要跑在正道上。虽然前面道路很艰难，但是因为平常对车战的防卫非常娴熟，所以可以继续往前跑。这一爻本来大多为凶，已经是下卦到头了，但这里为什么是“利有攸往”？因为它跟上九爻非常适合。九三爻是良马在跑，上九爻是跑在大路上，志同道合。

六四，小牛刚长了一点角就给它安上一根木头，这样是大吉大利。为什么？因为牛角要去使坏顶人，在没使坏之前就把它铐住了，按古人的说法，叫“止恶于未发之时”，等长大的牛角很锋利了想铐也铐不住了。

六五，整个卦象里只有六四爻、六五爻是阴爻，六四的童牛是比较温顺的牛，这里的豮豕是被阉割了生殖器的公猪，这种猪的凶性已经去掉了。猪、牛，还有九二爻、九三爻说的马、车都是用来比喻同一类事物，因此不要局限于某一个东西。

上九，“何”有两个意思，一个是何等的意思，另外一个通“荷”，是担负、承担的意思。这使我想起了陶渊明的诗句“刑天舞干戚，猛志固常在”。刑天是古代的一个猛士、炎帝手下的大臣，被黄帝斩下头颅以后，却突然立起身来，把胸前的两个乳头当作一双眼睛，把肚脐当作嘴巴，左手握盾，右手持斧，向着天空猛劈狠砍，战斗不止。“何天之衢”，这里的“荷天”指肩负天地道义，可以走在大路上。

这个卦给我们的启示是要积德积善，这样才能有好报，所谓“积善之家，必有余庆”。那怎么才能大畜？怎样才能积善积德？就是要去掉凶残的本性，恢复善良的本性，使自己的本性变得刚健笃实。要有宽广的胸怀，要能容纳比你更大更强的人和物。还要不断地去更新，日新其德，这个“新”就在于改变自己，不断去掉自己不好的东西。如果坚持这样做，就终有庆，终有喜，终有大吉，终能大行。

二十七、颐卦——颐养之道



颐，贞吉，观颐，自求口实。

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二，颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

六三，拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六四，颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

上九，由颐厉吉，利涉大川。

【语译】

颐卦，守正就吉祥，观看颐养现象，就会明白自己谋生的道理。

初九，舍弃你自己像灵龟一样的本质，只看着我动腮进食，有凶险。

六二，颠倒了颐养之道，违背了常理。向丘陵上的尊者求取颐养，往前走必有凶险。



六三，违背了颐养的常理，因此是凶险的。十年之内不要有什么作为，因为没有什么利益可得。

六四，颠倒过来向下求取颐养，因此是吉的。像老虎捕食一样高度重视，求物的欲望接连不断，可是却没有灾祸。

六五，虽然违背常理，但能安居正位，因此能获得吉祥，不过不能去渡大河大川。

上九，依靠它来颐养天下，虽然艰难但仍然吉利，有利于渡过大河大川。

【感悟】

颐卦上面是一条阳爻，下面也是一条阳爻，中间是四条阴爻，这个卦象就像一张嘴——两条阳爻分别是上嘴唇和下嘴唇，中间是空的。《说文解字》上说“颐，颌也”，就是指腮帮子。“颐”有养的意思，现在就有个词叫“颐养”。既然它的卦象是嘴巴，用嘴吃东西不就表示养人吗？颐卦上面是艮，是止；下面是震，是动，上止下动，非常形象。我们把嘴张开，下巴在动。上面能不能动？永远也动不了。因此上止是颐养别人，下动是求养于人。

这个卦就讲养育万物。程颐解释说：“天地造化，养育万物，各得其宜者，亦正而已矣。”在这里，程颐强调要正，要守正道，这样才能求得食物。你要想养别人或求别人养你，你就必须守正。

初九，一开始就舍弃此爻的阳刚本质，舍弃自己阳刚的珍贵的东西，反倒羡慕别人的养生方法，这样肯定是凶险的。

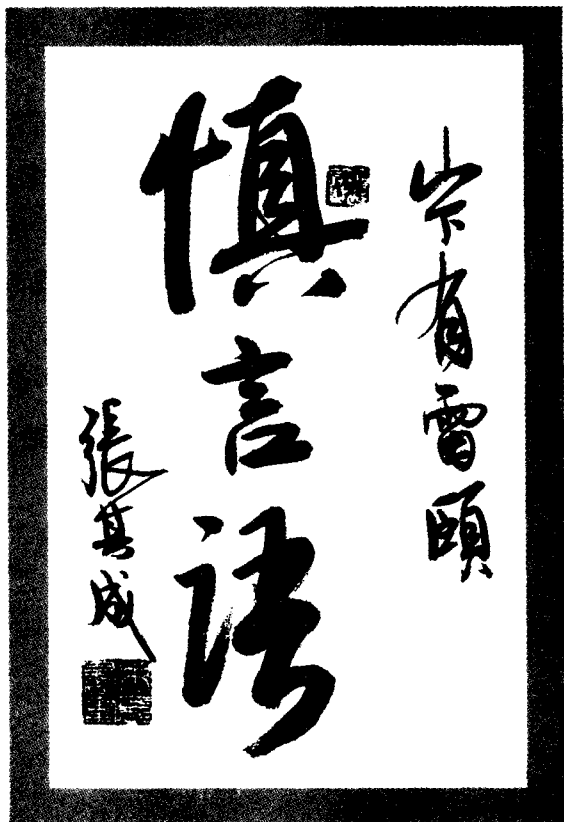
六二，向上级（上九）去求颐养，求养育，这样就是凶兆。这一爻又中又正，一般来说是非常吉的，但在这里却是凶象，为什么？因为它颠倒了颐养之道。六二爻本来应该向六五爻相求，

但是它违背了常规，逾级向上九爻请求。

六三，为什么十年都是不利的？因为六三爻这个位置不正。“六”表示阴，体质比较弱，而且它又违背了正常的颐养之道，多欲妄动，因此有凶象。纵观震卦这三爻，可以看出都是凶的。

六四，这一爻向初九爻求养是“无咎”，因为向下求，又相应，它所求的初九爻有“灵龟食气”一样的阳刚体质，这种阳刚之性接连不断地被它吸收，所以就吉祥。

六五，它居于君主之位，本来应该去养别人，但却是阴爻，是阴柔之体，没有办法去养人，反而要靠上九爻来养自己。不过它非常公道，把自己所得到的颐养反推给天下百姓，这样就属于“有德”。为什么不能去渡大河大川？也是由于阴柔的缘故，因此



六五爻虽然是吉，但不是大吉，是小吉。因为是小吉，所以不能涉大川，没有办法做出丰功伟业。

上九，一般来说，上九爻是不吉利的，但这里是吉的，因为它居最高位，天下是靠它来颐养的，虽然艰难却有大福报。这就是孟子的民本思想，也是管子的思想，《管子》上说“王者以民为天，民者以食为天”。

颐卦讲了两种颐养之道，一种是自养，另一种是养人。自养要本于德性，这样才吉利。如果不是本于德性，就像下卦的三条爻，那就凶险。养别人则一定要出于公心、公道，这就像上九爻，别人是由于它而得到养育的，虽然有艰险，但结果是吉祥的。天地是养万物的，圣人是养贤人的，君主是养万民的。这个“养”有个特点，就是自己富有了就要去养别人。光自己有才能、有能力还不行，你不能光养自己，还要去养别人。

另外，这个卦象上面是山、下面是雷，为什么雷全是凶，山全是吉？这就告诉我们一个非常重要的道理，也就是道家 and 佛家讲的“止”。山不是止吗？要止于动，动的东西往往是凶的。《易传·彖传》中还讲了“观”，也就是佛家讲的“止观法门”。你要养别人，必须自己的心要止、要静。《大学》上讲：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”佛教讲戒定慧，戒就是止。止都是吉的，妄动往往是凶的。

二十八、大过卦——改过纠错



大过，栋桡，利有攸往，亨。

初六，藉用白茅，无咎。

九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三，栋桡，凶。

九四，栋隆，吉，有它，吝。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

上六，过涉灭顶，凶，无咎。



【语译】

大过卦，栋梁虽然弯曲了，但仍有利于有所行动，亨通。

初六，用洁白的茅草来做垫子，没有灾祸。

九二，枯萎的杨树上长出了嫩芽，年迈老汉娶了一个年少妻子，这不会有不利。

九三，栋梁弯曲了，凶险。

九四，栋梁隆起了，吉祥。但一旦弯曲坍塌，就会有遗憾。

九五，枯萎的杨树上长出了花朵，年迈老妇得到一个强壮丈夫，既没有灾祸，也不值得称道。

上六，渡河的时候，河水淹没了头顶，这虽然是凶兆，但是却沒有灾祸。

【感悟】

大过卦和颐卦的卦象正好相反，按照《易传·序卦传》解释：“颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。”意思就是如果你不去养育别人，你就有大过。“大过”的意思很简单，就是大的过错。每一个卦都有一个主题，大过卦的主题是指在大过的状态下应该怎么做，实际上是讲怎么克服、避免这个大过。大过的状态可以是生态的大失衡，也可以是事业的大艰难，人生的大过失，等等。这个卦的卦象是上下两条阴爻、中间四条阳爻，四条阳爻好比栋梁，两条爻好比栋梁弯曲了。它的上卦是兑卦，兑为泽；下卦是巽卦，巽为木。如同木头在沼泽下面，而一般木头总是在上面的，这样就有些过分了。还有一种解释，巽为风，大过卦就是风吹在沼泽的下面，这样也是违背常理的。在大过状态下，君子独立于世上不感到恐惧，避世也不觉得郁闷，这又告诉了我们一种做人的道理。

初六，以白色的茅草做垫子来作比喻，说明在大过之时，阴柔之人要甘心居下，要非常恭敬地侍奉上面的阳刚之人。也表示一开始就要谨慎居下，反省自我，这是改变大过局面的第一步。

九二，“女妻”在这里是指初六爻。“老夫少妻”也是一种大过之象，可在这里为什么不会没有不利呢？因为它们之间是相亲相助的，也就是九二阳爻得到了初六阴爻的资助，所以是“无不利”。这也说明了在大过之时，阳刚之人要想方设法得到阴柔之人的帮助，这样才会改变困窘的状况。

九三，在这里栋梁弯曲是凶。这一爻和最上的阴爻相应，一般情况下只要阴阳相应，无论是阴在下、阳在上还是阳在下、

大过卦九五爻

枯杨生华

張其成



阴在上都是吉祥的，可这里为什么是凶？综观《易经》六十四卦，可以发现一个规律，那就是小环境是由大环境决定的。在这里大环境是大过，因此到九三爻是不吉利的了。

九四，栋梁隆起了，比喻大过的局面开始好转了。从此爻开始，上面三爻都没有大的凶险。“有它”比喻向下弯曲，和初六爻相应，阳在上、阴在下，因此九四爻是吉利的。

九五，“老妇”实际上是指上六爻，“士夫”才是指这一爻，这里既没有灾祸，也没有荣誉，主要是两者阴阳和合，同心协力。其实这里主要讲的不是老妇，而是士夫。处于这一尊位的中正阳刚之人，能得到年长经验多的老妇的帮助，有助于改变大过局面。

上六，以河水淹没头顶说明了凶险，这就叫“灭顶之灾”。上六爻居最高位，又是阴爻，因此处境比较危险。但是它愿意去资助中间的四条阳爻，使它们不太难过，愿意献身，这对上六爻来说虽然凶险，但不能看作是灾祸。从卦象看，大过是指阳气太重，这个时候就需要阴爻来资助，来调和，这样才不会大过。

按照《易传》的解释，只有具备“独立不惧”和“遁世无闷”两种精神，才能克服大过局面。

二十九、坎卦——化险为夷



习坎，有孚，维心，亨，行有尚。

初六，习坎，入于坎窞，凶。

九二，坎有险，求小得。

六三，来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

六四，樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

九五，坎不盈，祗既平，无咎。

上六，系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

【语译】

习坎卦，面对重重的坎坷，仍然用诚信维系一种良好的心态，这样才能亨通，行为才能高尚。

初六，重重叠叠的险阻，陷入进去，很凶险。

九二，陷阱中有危险，如果从小处着手，谋求脱离险境，必然有所得。

六三，来时危机重重，充满危险而且陷得很深，陷入到这样的深坑里，不可作为。



六四，一樽酒，贰簋饭，用瓦罐盛着。从明亮的窗子递送信约，终究不会有灾祸。

九五，江水不满盈，山丘被逐渐铲平，必无灾害。

上六，被人用绳子捆起来，放在荆棘中，多年也得不到解脱，因此是凶险的。

【感悟】

《易经》上经（《易经》分为上、下经，前三十卦为上经，后三十四卦为下经）头两个卦是乾卦和坤卦，最后两个卦是坎卦和离卦，乾坤坎离代表了天地日月、天地水火这四个形象，因此这四个卦是非常重要的，是《易经》的精华。韩国的国旗就用了这四个卦。乾坤反映了儒家的思想，儒家重乾轻坤，乾先坤后，天尊地卑；坎离反映了道家的思想，老子重水轻火，道教就将“抽坎填离”当成炼丹的精髓。

坎的意思是艰险，《易传·说卦传》中说“坎，陷也”。坎卦的上下卦是一样的，因此是重重艰险。卦辞中出现了一个“心”字——“维心”，还讲了一个“行”字，表示行为是由心态决定的。虽然有一个又一个的艰险，但只要内心诚信，维系一种良好的心态、平和的心态，并付诸行动，那是能化险为夷的。

坎卦为水德——水是做人的最高境界，也是管理的最高境界。水是低姿态、高境界。老子对水有着极高的评价，值得我们好好学习。按照水德来教化民心，就是要“随风潜入夜，润物细无声”。

初六，以陷入深坑比喻很凶险。坎卦的卦象好比中间一人陷进深坑当中。

九二，这一爻很重要，是下卦唯一一条阳爻。因为“坎有险”，所以只能“求小得”，不能“求大得”。这就告诉我们做人

要从小事做起，只有积细流才能成江河。

六三，这一时位不中不正，又处在下卦最高位，是异常危险的，而且陷入到深坑里，难以自拔，这时就一定要潜下心来，不可乱动。



六四，此时就进入了艰难的第二个阶段。这里用了很多物象作比喻，如一樽酒、贰簋饭、瓦缶、牖等，通过向九五君王递送这些简单的东西，说明在艰难的特殊时期，就顾不得那么多礼仪了。只要内心非常虔诚，开诚布公，决心结交，也是没问题的。

九五，以山丘逐渐被铲平比喻逐渐脱离了危险。虽然这一爻从卦象来说还陷在深坑中，但因为九五爻又中又正，也就是告诉我们只要行为正直、中和，是可以化险为夷的。江水不要满盈则是告诉我们无论在什么时候都不要自满，大海永远不满，因此什么东西都可以往里浇灌。

上六，此爻不走正道，而且能力又很弱，因此就被困住了。初六爻一开始是凶，到了上六爻还是凶，这就表明整个环境从头到尾都是凶。那在凶险里面怎么做到不凶呢？九二爻和九五爻是不凶的，因为它们的内心是诚信的。

这个卦给我们的启示就是，在凶险的环境中要保持住水之德、中正之德，要反复地去求福、去演习，这样才能脱离险境。另外，做人还要保持低姿态，这样才能达到高境界。坎卦是水，水给人以很多的意象。第一，水是险的，这就告诉我们要去摆脱这种险境。第二，水是积细流成大川，这就告诉我们要包容之心。第三，水的威力是巨大的，因为它是居下的、柔弱的，这就教给我们柔弱胜刚强的道理。第四，坎卦的中间是阳爻，代表一颗诚心，这就告诉我们做人要有诚心，这样再艰难也会脱险的。第五，水的流动是经久不息的，这就告诉我们要坚持奋斗。

三十、离卦——美丽人生



离，利贞，亨，畜牝牛，吉。

初九，履错然，敬之，无咎。

六二，黄离，元吉。

九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九，王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

【语译】

离卦，是有利的，是亨通的，就像畜养母牛一样，是吉利的。

初九，在地上错落有致地走，只要内心恭敬，就没有灾祸。

六二，用中正的黄色依附于人，大吉大利。

九三，夕阳西下，如果不敲起瓦器唱起欢歌，老年人就会唉声叹气，有凶险。

九四，突然出现一片晚霞，像烈火燃烧的样子，但顷刻之间又消失了，如同被抛弃一样。



六五，眼泪像滂沱的大雨一样流下来，极度悲伤，但这是吉利的。

上九，大王率众出征，获得了嘉奖，斩了敌人的首级，俘获了异己分子，从此无灾祸。

【感悟】

离卦跟坎卦恰恰相反，它是由坎卦变过来的。“离”有两个意思，一是依附，二是美丽。“依附”告诉我们怎么去适应环境，“美丽”告诉我们怎么去求得美丽人生。《易传》解释说，日月依附在天上，百谷和草木依附在地上，人应该依附在正道上。依附分为主动和被动，这里指人怎么主动依附环境，也指环境要主动依附于人。

离卦为火、为日，又表示心，指我们的内心要像火一样热烈，像日月一样光明。我们要像离卦一样靠着内心的光明去照亮四方，像火一样去化成天下，这是火德。离卦为什么是牝牛？因为离卦是阴卦，而“牝”是雌性，这里以母牛作比喻，是取它的柔弱之性，表明一种温顺之美。

初九，一开始就强调了内心恭敬，这是迈入美丽人生的第一步，也是至关重要的一步。

六二，“黄色”为中央的颜色，指要依附中正之道，这个时位就是又中又正。一说“黄离”通“黄鹂”，指黄鹂鸣唱，表示欢乐。

九三，离卦又代表太阳，到了下卦的最高时位，就是太阳西斜时，好比进入老年。看到太阳西斜，老年人不免会唉声叹气，这是有凶险的。反过来说，如果敲起瓦器唱起欢歌，就可以避开凶险了。“鼓缶而歌”是古代的一种仪式，即在太阳落山的时候鼓瓦缶而歌，欢送太阳。这给我们人生什么启示？瓦缶是质朴

的，日昃代表中年，歌指歌唱，表示欢快，这就告诉我们到了中年的时候要保持质朴，同时心态要保持快乐。只有快乐的人生才能拥有美丽的人生。九三爻不中正，没有质朴快乐的心态，因此是凶险的。

九四，这一时位是一种虚势，阳爻居阴位，是不正的，是一种不利的位置，因此突然出现的晚霞因底气不足，很快就消散了。为什么？一是因为处于虚弱之位，所以不能长久，这就告诉我们要增加自己的底气；二是因为不能容忍别人，所以很快就消失了。后人解释这爻时说“非人不容之，自若无所容”，不是别人不容忍他，而是他自己不能容忍，这就是一种凶象。

六五，这是一幅悲痛伤感图。眼泪像滂沱的大雨一样流下



来，是悲伤之极。为什么流眼泪，感到悲伤呢？因为六五爻是阴爻居阳位，居于最尊位，自己能力又不够，所以感到悲伤。但这是吉利的，为什么？因为自觉力量不足，就能奋进，像乾卦的九三爻那样，能“终日乾乾，夕惕若”。悲伤、叹息，即是自我反省、悔过的表现，就能吉。这刚好验证了我曾经总结过的一句话“人有近忧必无远虑”。

上九，一般来说到了最高位都是不好的，但这里是“无咎”，是好的，因为一是大王为了治理国家而出外征战，抓获敌人，这是大有功劳的。二是因为能够俘获和自己离心离德、不愿意归附自己的异己分子。从此国泰民安，天下太平。

怎样才能拥有美丽的人生？在不同的时位要有不同的人生态度。年少时要心地纯正，行中道，守礼仪；人到中年以后，要保持快乐的心，不要忧伤。在身处逆境、坎坷艰险的时候，要增强信心，增加底气，还要胸襟宽广；在春风得意、身居尊位时要反思自己，要有忧患意识；在身居高位、统领下属时，不仅要能克服困难、攻城破敌，而且要广泛团结下属，包括意见不一致的人，使大家同心同德。

坎卦和离卦相比，坎卦是行险而刚中，离卦是附着而柔中。坎卦代表月，离卦代表日；坎卦代表水，离卦代表火；坎卦代表艰险，离卦代表光明。这两个卦是相辅相成的，有着密切的关系。体现在人的身体上，坎卦代表肾，离卦代表心；坎卦代表元精，离卦代表元神，这些都是人身上最重要的东西。乾坤主要讲天道，坎离主要讲人道。坎离之间要经常交换，所谓“抽坎填离，以复乾坤”，就是变后天为先天，使人能尽量长寿。

三十一、咸卦——感应和合



咸，亨，利贞，取女吉。

初六，咸其拇。

六二，咸其腓（féi），凶，居吉。

九三，咸其股，执其随，往吝。

九四，贞吉，悔亡。憧（chōng）憧往来，朋从尔思。

九五，咸其脢（méi），无悔。

上六，咸其辅颊舌。

【语译】

咸卦，有所感应，亨通，娶妻能获得吉祥。

初六，从脚拇指开始感应。

六二，感应到了小腿肚上，有凶险，在家安居就能吉祥。

九三，感应到了大腿，执着而盲目地跟随别人，这样前往必有遗憾。

九四，守持正道可获吉祥，悔恨就会消亡。如果心意不定而频繁往来，朋友也会随从你的感应。



九五，感应到了后背，但没有悔恨。

上六，感应到了上牙床、脸颊、舌头。

【感悟】

咸卦是下经的第一卦，先儒曾说“上经三十卦明天道，下经三十四卦明人道”。实际上，上下经都同时讲天道、人道，只是上经从天地开始，下经从少男少女开始。咸卦上卦为少女，下卦为少男，表示男女感应之道。少男少女在一起就会有感应，也就是阴阳、刚柔在一起会有感应。感应之后，进一步就会和合。当然，感应要从心的角度来感动别人，从“感”到“咸”，实际上是从有心到无心，即“感”是一种有意识态，而“咸”是一种无意识态，真正的感应要从有意识到无意识。由男女感应、家庭和谐，推广到圣人感动世人，天下才会和谐太平，万物才会化育生长。观察咸卦是怎样演变的就可以知道天地万物的情状从何而来，万物从何化生。

初六，先从脚拇指感应，其实在少男少女感应的时候是不会去考虑脚拇指如何动的，这里已经是无心了，不用有意考虑，自然而然动。

六二，腓指小腿肚。继续感应遇到凶险，但只要安静下来就会吉祥了。真正的感应之道就是“静”，事物的本性就是静，静才会吉，顺应感应之道才会吉。

九三，股即大腿。继续感应，可是太执著又盲目地跟随，显得偏执就是凶了。做任何事太执著了也是不行的，真正的感应就应该是无心的感应，要懂得随遇而安。

九四，不正而被感应了则有危害。“憧憧”表示心意不定，心意不定则朋友也不会定，因此感应之心贵在稳定，稳定的感应方能有朋友来跟随。

九五，脢指背脊肉，比喻与你意见不同的人。能与你意见不同的人感应，能在最细微之处去感应，那才是伟大的。

上六，这里感应的部位全在脸部，表明感应是在表面上。花言巧语、甜言蜜语、施展口才，这种感应是假感应，不是真感应。

这个卦总体上是在提示我们该如何处理人际关系。人与人之间要用心感应，真心地感应，不能花言巧语。因为不论是整个社会还是某一个组织的稳定性，靠的都是人与人之间的和谐关系。要想在人际交往中左右逢源，首先就要做到心胸宽广，要用虚心来容纳众人。要做大事、成大器就要与别人搞好关系，就要有一颗宽容的心，不要有太多的主观臆断。人人都有宽容的心，天下才得以和平、和谐。



当然对这一卦还有很多不同的理解，有的人将它看成是讲气功修炼的，意守部位从脚趾逐渐往上。也有人认为这一卦是讲男女房中交合的过程的。我看不能局限于某一个具体问题，它是讲大法则的，因此可以运用于很多方面。

三十二、恒卦——持之以恒



恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

初六，浚（jùn）恒，贞凶，无攸利。

九二，悔亡。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四，田无禽。

六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

上六，振恒，凶。

【语译】

恒卦，没有灾祸，有利于守持正道，有利于继续前往。

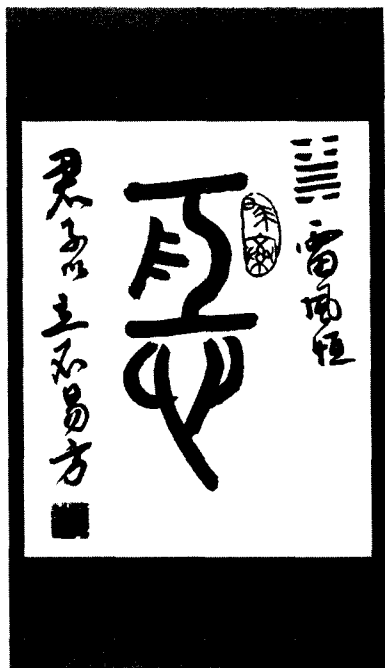
初六，深求恒久之道，有凶险，没有什么利益。

九二，悔恨自行消除。

九三，如果德行不能恒久的话，有时候就会遭到羞辱，就会有遗憾。

九四，打猎却没有收获。

六五，恒久保持美德，守持正道。女人可获吉祥，男人则会



遭遇凶险。

上六，动摇了恒心，有凶险。

【感悟】

这一卦实际上是教我们怎么做长久的事的。这包括了很多，例如人怎么长寿，事业怎么长久，基业怎么长青，感情怎样持



久，等等。有恒心事情才能做得长久，因此恒卦带有一个竖心旁。“心”是最重要的，感应是用心，感应之后的恒久更要用心。

初六，“浚”是深的意思，这里指深求、深究。为什么深求恒久之道反而有凶险？因为这是开始阶段，欲速则不达，一开始就求得很深，反而不利。

九二，我们怎么样长久没有悔恨？那就一定要居中，长久守住这个“中”。

九三，《论语·子路》记载孔子的观点，“‘南人有言曰：人而无恒，不可作巫医。’善夫！”“不恒其德或承之羞。不占而已矣！”可见孔子对恒德的重视，对守德不恒者是很鄙视。

九四，说明一个人心术不正的话，是没有办法恒久的，做事是没有收获的。

六五，以阴柔之体才能保持恒心，因为从耐力、持久性看，女人往往比男人强。男子汉一般刚强果断，但是往往耐力、持久性不足，因此凶险；女人能坚持到底、从一而终，因此往往吉祥。

上六，“振”就是震动。“振恒”说明恒心受到干扰、震动。一个人如果承受不住压力，常常受到干扰，时时感到不安，当然就没有办法成功了。

一个事物怎么才能长久？一定要有辅助它的东西。一个企业怎么才能长久？如果是董事长的话，一定要有助手。“锲而不舍，金石可镂”，坚持不懈连金石都可以刻穿，因此做事一定要有恒心。男人强于爆发力，女人强于忍耐力。在保持恒心方面，要向女性学习，学习她们的耐力和持久性，不要一味求刚强，还要求阴柔，要懂得柔弱胜刚强的道理。

三十三、遁卦——急流勇退



遁，亨，小利贞。

初六，遁尾，厉，勿用有攸往。

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三，系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

九四，好遁，君子吉，小人否。

九五，嘉遁，贞吉。

上九，肥遁，无不利。

【语译】

遁卦，亨通，柔小的人会有利。

初六，隐遁在末尾是很危险的，不要再有举动，不要再前进。

六二，用黄牛皮做成的皮革把它捆起来，没有人能够解脱掉。

九三，有牵挂地隐退，这样会有疾患、危险。如果蓄养臣仆、侍妾，就会吉利。



九四，非常喜悦地隐退，这样对君子来说是吉利的，而小人不可能做到这样，因此是不吉祥的。

九五，在美好之时隐遁，守持正道，是吉利的。

上九，飞快地隐遁，是没有什么不吉利的。

【感悟】

“遁”有三个含义，一是离开，二是躲避，三是隐退。遁卦讲的是怎么离开，然后退避、归隐，体现了一种急流勇退、功成身退的大智慧。就连九五之尊的皇帝也还要隐遁，这样做绝对能够亨通。另一方面君子不用去厌恶小人，而是要保持庄严，远离即可。有一句俗语“惹不起还躲不起”，就是指要躲开小人、远离小人。当然这里所说的归隐，不是无原则地消极逃世，而是一种以退为进的智慧。也就是说在事业发展中要有进有退，不能一味冒进，应该“文武之道，一张一弛”。当然在功成名就之时要懂得隐退，不要太张扬，要知足常乐。

初六，说明应当归隐时要当机立断，不要迟疑不决。也表示归隐要彻底，不要拖泥带水。当然一个人的成就、名声太大了，财富太多了，若是要将其全部抛掉，是很困难的。从另一个角度看，如果一个人的陋习太重了，想把它彻底除掉也是不容易的。因此此时就应该停止下来，彻底进行反思，要从思维方式、价值观念上进行彻底反思，才能将这些东西舍弃掉。

六二，用黄牛皮做成的皮革将其捆起来，是比喻加强、坚固自己隐退的意志和决心，这样就不会受任何东西的干扰了。

九三，一定要超然远遁，而不应有所牵挂。隐遁回家养老婆孩子，比喻将原来的事业彻底抛开，回到原来的始点，而不要有所牵挂。

九四，归隐应该是一种从内心自觉发出的行为，应该心情喜

悦。做到这一点就是真君子，而小人则做不到，因此两者的吉凶结果也不相同。

九五，在美好之时、在人生最成功的时候隐遁，这是常人难以做到的。只有像九五爻这样的中正之人，才能实现这一美好愿望，达到人生的美好境界。

上九，高飞而远遁，迅速而久远，表明了隐退的决心，这就没有什么可迟疑的、可阻碍的了。

遁卦是讲隐退之道的。如何在得意美好和功成名就之时毅然决然地归隐？这需要勇气和智慧。欧阳修说“遁者，见之先也”，意思是隐遁是表现的开始，只有隐退了才能展示出来，只有退才能进，退为进之母。程颐解释本卦时说“君子退，以生其道”，指君子



隐退是为了弘扬他的正道。张衡曾作《归田赋》，言“苟纵心于物外，安知荣辱之所如”，是说如果将心纵行于物外，那么谁还会关心荣辱所带来的结果呢。

三十四、大壮卦——强盛法则



大壮，利贞。

初九，壮于趾，征凶，有孚。

九二，贞吉。

九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。羝（dī）羊触藩，羸其角。

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹（fù）。

六五，丧羊于易，无悔。

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

【语译】

大壮卦，是有利于贞问的。

初九，脚趾强壮有力，但是往前进发会有凶险，应当保持诚信。

九二，守持正道，吉利。

九三，小人显示自己的强壮，君子隐藏自己的实力，这样都有危险，结果就像公羊去顶触藩篱，被缠住了羊角一样。

九四，守正就吉祥，悔恨就会消除。公羊拼命将藩篱撞开，



没有被缠住羊角；就如同大车的车辐一样作用强大。

六五，这头羊在田边走失了，但无悔恨。

上六，公羊触动藩篱，既不能退也不能进，没有什么利益，但是挺过难关，就吉利了。

【感悟】

大壮卦，表示事物发展的强盛阶段，它告诉我们的是如何保持住强盛的势头。这个卦象下面是四条阳爻，上面是两条阴爻，表示阳气上升，大为强盛。这一卦也是十二消息卦中的一个，是阳气上升的第四个阶段。此外，上卦为雷、下卦为天，表明震雷响彻天空，也是大为强盛之势。要想保住这种强盛，君子做事就要处壮守正，正大光明，这是天地之间最根本的情怀。只有符合天道、符合礼节的事情才能去做，否则就要遭到惩罚。即使是在成功之时也要走正道、守礼制，这样才能永保强壮之势。

初九，一开始就妄动、猛烈地动，说明它定力不够、耐力不足，那么它的诚心、诚信就会穷尽，这样就有凶兆了。

九二，为什么直接说“贞吉”？因为这一爻是阳刚之人居阴柔之中位，说明不过分显示自己强硬的本领，而是懂得谦虚之道，保持中庸之德，所以是吉利的。



九三，这里用比喻的手法，以羝羊（公羊）顶触藩篱结果被缠住了羊角而动弹不得这一景象，来喻示小人故意显示自己强壮的势力，君子强壮却没有显示，这两者都是凶险的。因为前者是品行不端，后者是丧失良机。

九四，这里展现了另外一幅画面：公羊拼命撞开藩篱，羊角没有被藩篱缠住。这跟九三爻的结果相反。同时又用大舆之輹作比喻，大舆就是大车，輹是用来控制车轮前进的零件，作用强大。表明此时君子抓住了时机，显示出了强盛之势。因此如果要前进，就要有主动出击、勇往直前的精神。

六五，以田边走失羊打比方，说明如果所处位置不适当，会有损失。但小损失不值得悔恨，有失必有得。也说明居于最尊高位时，应该有雄心壮志、阳刚气质，否则的话就难以保住那些已经获得的财物和地位。

上六，第三次用公羊顶触藩篱作比喻，其结果与前两次都不相同，是进退两难，说明考虑不够周详，处境艰难。此时更要坚持守住大壮局势，只要不屈不挠，那么灾祸就不会长久。

大壮卦虽然讲的是强壮，但告诫我们的却是不要显示这种强壮。这似乎与《易经》全局不相一致，因为《易经》主张崇阳抑阴，所以把乾卦置于首位。而大壮卦和前面的遁卦却都告诉我们隐退才能吉祥，要想进就要先退，如果乱动、妄动，显示自己的强壮反而是凶的，其用意是告诫我们不要过于显示强势。表面上看是不一致，实际上却是完全一致的。因为大壮卦还告诉我们在做事的时候要经常反思，要把握时机，只有时机成熟的时候才可以前进，而一旦前进又不得瞻前顾后，要一直向前、勇猛前进。

三十五、晋卦——提拔晋升



晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六，晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎。

六二，晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

六三，众允悔亡。

九四，晋如鼫（shì）鼠，贞厉。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

上九，晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

【语译】

晋卦，诸侯被天子赏赐了众多车马。一天之中受到了三次接见。

初六，上进时受到阻挠，守持正道是有好处的。虽然还没有得到别人信任，但只要宽容自处，就没有灾祸。

六二，上进时充满着忧愁，守持正道就吉祥。将会得到一种大的福报，这福报是来自于祖母的。



六三，获得了众人的信任，悔恨也就消亡了。

九四，像硕鼠那样的人获得晋升，是很危险的。

六五，消除悔恨，不要患得患失，继续前往是吉利的，没有什么不好。

上九，上升到头了，适合于讨伐别的邑国，虽然危险但可以获得吉庆，没有灾祸，然而有遗憾。

【感悟】

《说文解字》上说：“晋，进也，日出万物进。”晋就是前进的意思。晋卦的卦象下边是大地、上边是火，好比一堆火在大地上。火还可以表示太阳，又好比太阳从大地上升起。这是一种上进的景象，因此这一卦是讲晋升之道的。

卦辞所说的“康侯”究竟是谁？顾颉刚先生认为是指周武王的弟弟卫康叔。我认为此处不应将康侯看作一个具体的人，应视为一个尊贵的王侯，一个尊贵的领导者。因为得到了尊贵领导者的赏识，所以才能晋升。

初六，当刚刚走向社会，还不能担当重要职务时，别人对你不信任是正常的。此时自己要宽容待人，做到可进可退。具有包容心就没有灾祸。

六二，指一个人在刚开始工作的时候，不但要有一颗宽容的心，还要能够找准自己的位置，并坚持奋斗，这样才能获得大福。这里的“王母”就是祖母，是指这一卦的六五爻，比喻大福泽是来自柔顺的上级领导。

六三，此爻处于凶位，但接受住了考验，因此得到了众人的信任，自己也就无怨无悔了。

九四，通过不正当的手段窃取到高位，这种人是很危险的。因此要想得到提拔，一定要行得正、坐得端。“鼫鼠”就是硕鼠、

明出地
君子
以自昭明德

張其成



大老鼠，比喻没有一技之长而窃得高位的人。

六五，不要考虑个人得失，勇往直前，只有利没有弊，因为有失必有得。要先舍才能得，这是一种大智慧。

上九，当你坐到最高位置时，不要太张扬，更不要去欺负别人，不要结怨仇。为什么说适合讨伐别的邑国？这是因为阳刚之人居最高之位，有能力去攻打其他强盛的国家，但要注意这是自我保护，而不是以大欺小。

一个人在什么状态下才会成功晋升为尊贵的领导者呢？或者说一个人如何才能走向成功？这个卦给我们的启发就是，要被别人赏识就要做到以下两点，第一要顺，第二要柔。要像水一样遇到阻碍时就想办法择路而行，勇往直前。我们还要从自己的内心出发，把“顺天而行，依时而静”的意识变成自己的一种潜意识，这样就能使自己更加受人瞩目。具体的做法是，一要宽容，二要有忧患意识。从行为上来说，要懂得进退自如，要在顺境之中有忧患意识，在大家都信任你的情况下努力奋斗，否则用不正当的手段窃取高位是很危险的。另外，如果你做事太过张扬了，就等于去讨伐别人了，虽然对你来说有时是吉利的，但最终的结果还是不利。

三十六、明夷卦——韬光养晦

明夷



坤上 离下

明夷，利艰贞。

初九，明夷于飞，垂其翼，君子于行。三日不食，有攸往，主人有言。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。

六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五，箕子之明夷，利贞。

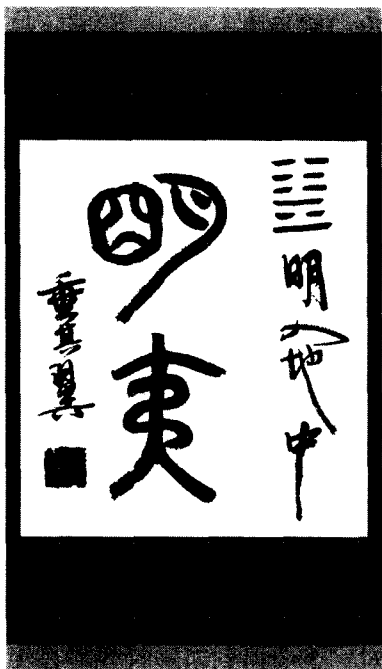
上六，不明晦，初登于天，后入于地。

【语译】

明夷卦，光明减退时，宜于默记艰难、守持正道。

初九，光明减退时就不要向外飞行，要垂下自己的翅膀，这里指君子要快速地隐退。三天都顾不上去吃东西，只想赶快前往，但还是受到了主人的责怪。

六二，在黑暗中行走，左腿又受了伤，用强壮的马帮助行走，是吉祥的。



九三，在黑暗中向南方讨伐，俘获了对方的首领，但是不可操之过急，应当守持正道。

六四，进入了左边的腹地，心里想着黑暗中的艰险，毅然跨出门庭远去。

六五，处于最黑暗的时候，箕子装疯隐藏志向，这样是有利的。

上六，不发出光明、昏庸无道的君王，虽然起初的时候登临了高位，但最终还是堕落到地下。

【感悟】

明夷卦和晋卦恰恰相反，它是地在上、日在下，就是太阳落山了，变明为暗了。前面的晋卦表示前进，前进必有所伤，因此接下来是明夷。明，指太阳；夷，就是受伤。明夷的意思就是太阳受伤了，泛指一切光明的事物受到损伤。

整个卦预示由明转暗的危险，当灾难来临时我们该怎样应对？企业遇到困难时我们该怎么解决？它不是刚开始的危险、灾难，也不是前进路上的危险、灾难，而是指原来已经成功，而现在有挫折了，是由明转暗的危险、灾难。在社会动乱或处境艰险的时刻怎样保存自己，怎样在困境中摆脱艰难，怎样使自己重新振兴起来，这不仅需要勇气，而且需要智慧。这一卦就是教我们这种智慧的。明夷卦对我们做人、做事、做企业都是很有启发的。

初九，垂下自己的翅膀，意思就是不要飞了，要归隐了。人逢乱世懂得隐退，才是大智慧。即使上级和家人不理解你、责怪你，仍然坚持隐退，仍然坚持自己的志向。

六二，“左腿”比喻君王的左右大臣，也比喻自己身边最亲近的人。在伤害进一步加重时，要柔顺处事，但要坚守原则，等

明夷地中君子以莅衆



其子明夷

用晦而明

張其成



待明君。

九三，为什么要在南方狩猎、讨伐？因为下卦离卦位居南方。以俘虏其首领比喻成功、反败为胜，说明做事首先要识时位，然后要坚定志向。从古到今的大小事情只要符合时位、抓住机遇，肯定会获得成功。

六四，此时就要深入腹地，因为已经进入上卦大地了。一定要根据不同的时位来做，跨出门庭就表示要立即行动。

六五，这里说了箕子的故事。殷商末期，商纣王的叔父箕子规劝纣王，纣王不仅不听从而且要处罚他，这时他就把自己的志向、自己的才华隐藏起来装疯，结果躲过了被杀的灾祸，因此是有利的。

上六，这一爻暗指商纣王。像商纣王这样的人，是不能够守住自己的位置的，虽然起初的时候做了天子，但最终还是会堕于地下，因为他丧失了天道天理。

整个卦是指在社会动乱或环境危险的时刻，如果已经成功的事业遭遇了挫折和打击，处境艰险，就要保全自己的实力，才能够使自己重新振作。掌握这种智慧最重要的是内心要像太阳和烈火一样光明，刚强中正，要坚定不移守住志向，心里要坚信自己会东山再起。另外对外要像坤卦一样柔顺，顺时而行，谦虚谨慎，而且要隐藏志向，就像火藏在地下一样。处在不同的境遇要有不同的做法，比如箕子、微子和比干，还有文王，他们采取的方法虽然各不相同，但有一点是一致的，那就是他们的志向永远不变，而外在的做法则随机而变，这两者结合，就能走出困顿。

三十七、家人卦——治家有方



家人，利女贞。

初九，闲有家，悔亡。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

九三，家人嗃（hè）嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四，富家，大吉。

九五，王假有家，勿恤，吉。

上九，有孚威如，终吉。



【语译】

家人卦，有利于女子守持正道。

初九，防止外面的不正之风以保住自己的家庭，就没有悔恨。

六二，虽然没有什么大的成就，只在家里掌管饮食，但守持正道就能获得吉祥。

九三，家人苦于家法之严，嗷嗷哭叫，尽管有悔恨、有危险，终究吉利的；妻子儿女整天都嘻嘻哈哈，终究是会有遗憾。

六四，使家庭富裕，大为吉祥。

九五，君王也要感化家人才能保有家庭，无忧无虑，这样就吉祥。

上九，以诚信和威严治家，终究是吉祥的。

【感悟】

家人卦是讲治家之道的。这个卦上面是风，下面是火。火是人类的第一个伟大发明，因此又指人文文化，引申指人，人居内、人居下；风在上面，从火里面慢慢出来，然后形于外面、形于上面。再来看这个“家”字，上面是一个宝盖头，那就是房子，下面是“豕”，就是猪。这个字原意是房子里养了猪，说明只有饲养了牲畜，才能称其为“家”。治国要从治家开始，要做大事业，首先家道要正。只有家庭治理好了，才能治理企业，治理国家，乃至治理天下。

初九，表示家道初立的时候，一定要严防邪气、邪恶。这一爻是阳爻，表示男人——父亲治家。而要防止邪恶，首先就要确立一个严格的家规，这个家规不能随着外面的变化而变化。治家要立一个家规，治国要立一个国法，这样才能防患于未然。

六二，女人治家不要专断，女主内、男主外。古时候，女人只在家里掌管饮食、教子的事情，不管外面的事。也指要柔顺中和，恪守家道，不要独断专行。

九三，嗃嗃，义同“嗷嗷”，愁苦之声。家人嗷嗷哭叫，表明男子治家非常严厉。虽然太严厉了，但对整个家庭来说终究是有利的。而管理过于宽松，放任自流，虽然家人感到高兴，但终究是有害的。说明管理不能只看眼前的现状，要看最终的结果。

六四，家庭富足应该表现在两个方面，一是物质上要富裕，二是精神上要丰富。所谓“家和万事兴”，家和才能富裕。

九五，作为家长应该怎么治理自己的家呢？要用感化。用什

么感化？要以美德来感化家人。同理，治理企业，企业领导要以美德来感化员工；治理国家，国家领导要以美德来感化国民。

上九，这里说了治家的两个方面，一个是孚，另一个是威。“孚”就是心中要有诚信；“威”就是要有威严，要有威信。这就是软硬兼施，法治和德治并重。



这个卦讲的是治家之道，男子治家要严厉，女子治家要夫唱妇随。男主大政，女主内政。很多人对这种男尊女卑的思想进行了批判，说这是一种不平等意识，实际上这种说法并不全面。因为这里强调的内外，实际上是人的本性的反映。从人的生理、心理角度看，男女各有不同的特点。男人偏于刚强、外向，女人偏于柔弱、内向，因此治家也应该有不同的分工。

家人卦还讲了在一个家庭里要有尊卑次序。现在很多人对这一点也有非议，认为是封建思想。其实不能简单地这么看。西方人讲究平等，却有许多弊端。他们的孩子因为强调平等所以毫无顾忌，许多人不尊重长辈，没有礼貌，学生可以凌驾于老师之上，子女可以凌驾于父母之上。而中国人讲尊卑，看起来好像不平等，实际上并非如此。因为尊卑是客观存在的，也是可以变化的，是相对的。比如说，父尊子卑，父亲岁数大，社会经验丰富，又对子女有养育之恩，那么子女就应该尊重父亲。而且这也是会变的，等儿子将来做父亲了，自然就成为尊者了，他的子女就要尊重他了。朋友之间也要互相尊重，才能友谊长存。长辈居于尊位要以美德治家，子女居于下位要孝敬父母。这样的家庭才是真正的和谐美善。

从家人卦里我们可以得到一些启发，即治理一个企业、一个单位，甚至一个国家，都要互相尊重，要讲究秩序，该严厉的要严厉，该顺从的要顺从。

三十八、睽卦——化分为合

睽



离上 兑下

睽，小事吉。

初九，悔亡。丧马勿逐，自复，见恶人，无咎。

九二，遇主于巷，无咎。

六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

六五，悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。

【语译】

睽卦，分离、背离，小心做事是吉利的。

初九，悔恨消除。不必去追逐走失的马匹，它自己会回来。与恶人相处，结果却没有灾祸。

九二，在巷道中与主人不期而遇了，没有灾祸。

六三，看到一辆大车缓缓前进，驾车的那头牛被牵制住了，赶车的人的额头上被刺了字，还被削了鼻子。开始时互不配合，



最终相和了。

九四，在背离的时候十分孤寂，但是遇到了“大丈夫”，而且相互信任，虽然危险却没有灾祸。

六五，悔恨消除了，同宗族的人能有肌肤之亲，这样前往有什么灾祸呢？

上九，在遭到背离的时候十分孤独，看到一头背上沾满了泥土的猪，一辆大车上载满了形同鬼魅的人，先是张弓准备射他们，而后却又放下了弓箭，因为发现不是强寇，而是来求婚媾的。前进时遇到了下雨就会吉祥。

【感悟】

睽卦所讲的是如何化分离为合作、化背离为融合的一种人生智慧。睽卦的卦象上为火，下为泽。火往上炎，泽往下流，造成的局势就是分离。《说文解字》上说：“睽，目不相亲。”意思即指两眼相背。

本卦告诉我们，分离是有灾害的，而和合是吉利的。和合是指志同道合、同心同德。“君子和而不同”，情状可以不同，做法可以不同，表现形式可以不同，但志向、品德绝不能不同。这样虽有差异，但却可以相和，这才是君子所为。

初九，用走失的马自己会回来作比喻，说明在初始阶段，我们与背离自己的人相接触的时候不要采取太过激的行为，要和颜悦色地让他从内心有所改正、有所意识，然后他就会自然而然地与我们友好相处。

九二，这里的“主人”指的就是居于尊位的六五爻，在两者处在相互背离的状态之下不期而遇，说明也是一种自然行为。只要没有失去中道，就不必强求相和，而是自然相和。

六三，在背离的状况下做任何事情都会被牵制，拖拖拉拉、不

火澤睽 君子謀大
同

以同而異

存小異

張其成



利落，严重者还会受到大的伤害。这就进一步说明要结束背离的局面，要化分离为相合。

九四，背离就是孤立的，只有交相呼应、相互诚信，才没有灾祸。

六五，“咬噬肌肤”不是说在斗争、在伤害，而是说有肌肤之亲，比喻相互亲和。这一爻自觉悔过，柔弱而又和顺，和下面的第二爻阴阳和合，因此就会有喜庆。

上九，这是一幅动态的画面，说明人在分离、孤独的时候容易猜疑，容易出现各种幻象，那么此时我们就应心平气和地分析事情的真相。无论是背上沾满泥土的猪，还是大车上载满的奇怪之人，都不是敌对的，都是来求婚的，也就是来和合的。

睽卦告诉我们之所以有背离的情况发生，是因为人与人之间互相猜疑而造成的，因此要破除疑虑、掌握真相。这一点对我们为人处世有很大的教益，就是一定要求大同、存小异，要和合，不要分裂。个性不同、观点不同并没有关系，只要与之沟通，与之交和，都可以和合。

总结起来，六条爻所讲的都是如何小心谨慎，如何柔顺委婉，如何心平气和，这样才能慢慢地解除猜疑、结束背离的局面，从而达到和谐的目标。

三十九、蹇卦——度过艰险



蹇，利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六，往蹇，来誉。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三，往蹇，来反。

六四，往蹇，来连。

九五，大蹇，朋来。

上六，往蹇，来硕吉，利见大人。



【语译】

蹇卦，身处困境，利于向西南边行动，不利于向东北边行动，对“大人”而言是有利的，守持正道就吉祥。

初六，往前走艰难，退一步就能获得美誉。

六二，大王的臣子陷入困境而努力突围，却不是为了自己。

九三，往前进有艰难，因而返回到原来的地方。

六四，往前进有艰难，往回走又接二连三地遇到麻烦。

九五，遇到更大的艰难，朋友皆来相助。

上六，往前进有艰难，归来时却能收获硕果，这是吉祥的，

对“大人”有利。

【感悟】

《说文解字》上说：“蹇，跛也，从足。”就是说蹇为跛脚的意思。这个卦上为水、下为山，山上有一汪水，表示一种艰难的局面。我们知道《易经》第三卦屯卦也表示艰难，那么这两个艰难有什么不同呢？屯卦是事情开始阶段的艰难，而蹇卦则是事情发展到一定阶段的艰难。蹇卦的用意就是要告诉我们如何解除这种艰难。

蹇卦的卦辞为什么说“利西南，不利东北”？因为西边兑卦和南边离卦都是阴卦，东边震卦和北边坎卦都是阳卦。也就是说在艰难的时候，如果以阴柔的方法处理则是有利的，如果以冒进的方法处理则是不利的。从另一个角度看，西南边为坤卦，东北边为艮卦，坤卦表示大地，艮卦表示高山，即蹇卦的西南象征着平地，而东北则象征着山冈，当然在平地上是有利的，而在高山上则是不利的。

初六，一开始就要懂得，在艰难时期能后退一步，蓄势待发。反思现实社会中，很多人只知道进而不知道退，只知道得而不知道失，这是危险的。

六二，这里的意思不仅指处于困境时要不畏艰难、不计成败地努力奔走，更重要的是指出这样做的原因并不是为了一己之利，而是为了“大王”即卦中的九五爻。

九三，既然前进不了，就要果断地后退了，退回到原点。暗示我们每当遇到艰难挫折之时，一定要反思终极的原因和终极的归宿。

六四，无论往前走还是往回退都是艰险，因为往者无应，来者乘刚。这一爻本应与初六爻相呼应，但两者皆为阴爻而不相应；

字有象蹇君子以

反身修德

張其成



往下又乘在阳爻之上，因此往来皆难。这说明了相应、相合的重要性。

九五，虽然遇到大的艰难，但由于处中行正，能保持气节，因此就能得到大家的帮助。

上六，前往艰难而归来却能建功立业，这是因为心中有志向。上六爻所对应的是九三爻，二者阴阳相应、同舟共济，且上六爻自当其位，故能建立大的功业。对“大人”有利，是因为它能顺从九五爻的尊贵权威，故能吉利。

蹇卦告诉我们如何渡过艰险，可给我们如下启发。第一，见到危险要能及时停止下来，若想渡过艰险必须知止则止，如果一味冒进只能导致更加艰难。知进则进、知退则退、不偏不倚，既非冒进也非停滞不前，因此是吉利的。这里的“止”是指要停止下来反思自己。第二，要能够同舟共济、相互呼应，要志向合一、坚守正道，还要时刻想着周围人的利益，以求得大家的支持和帮助，而不能为一己私利不顾别人。第三，在困境、艰难中更能锻炼人的品格，因此君子用蹇卦来反省修德。

四十、解卦——排忧解难



解，利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

初六，无咎。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。

九四，解而拇，朋至斯孚。

六五，君子维有解，吉。有孚于小人。

上六，公用射隼于高墉之上，获之无不利。

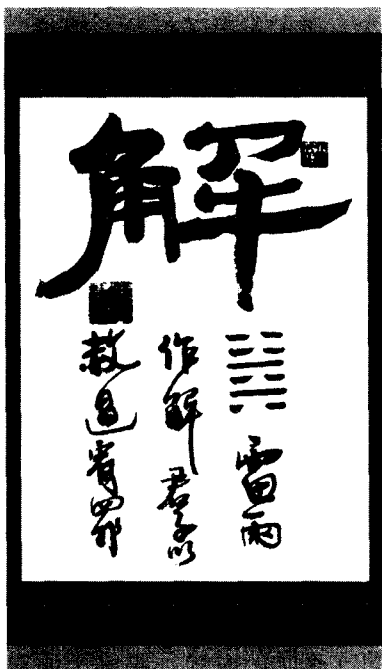
【语译】

解卦，有利于往西南方前进，如果大难已解，就不要继续前往，要退回来，这样才能恢复到吉的状态。如果要有所行动，越早就越吉祥。

初六，没有灾祸。

九二，打猎时捕获了三只狐狸，又得到了金黄色的箭，当然是非常吉祥的。

六三，背负贵重的东西坐在华丽的大车上，必将招来强盗抢



夺，这是非常遗憾的。

九四，解开拇指上的束缚，朋友就会来帮助你，这是用诚意、诚心感召来的。

六五，君子虽然有艰难，但是能够解除，是吉祥的。要用诚信感化小人。

上六，王公把猛禽从高高的墙上射下来，一举捕获，这样无所不利。

【感悟】

解卦的卦象为雷水，上雷下水。它是从蹇卦而来，事情不可能始终是艰难的，因此接下来就要“解”，解除困难，解除艰险。再看这个字，《说文解字》上说：“解，判也，从刀判牛角。”解是一个会意字，由三部分组成，一个是角，一个是牛，另一个是刀。原意是用刀把牛的角分解掉，这里指解除艰难。要积极地想办法解决困难，并且要帮助别人解除险阻，使他人得利。当困难再次来临的时候，要勇于面对。要宽恕别人的过失，不要以怨报怨，要以德报怨，以一种宽舒之情开释有过之人。

大家回忆一下，第三卦是上水下雷构成的屯卦，这里上雷下水则为“解”，都是雷雨交加的景象。上水下雷说明水没有下来，还在积累，表示刚开始时候的艰难，预示着将要发生大事情。而“解”则是打雷之后雨水已经下下来了，说明艰难的局面可以被解除了。

为什么卦辞先是“无所往”，后是“有所往”？因为前面是指在解除困难后就不必要前往了，应该退回；后面是指在困难又产生的时候，还得早早前往。这说明时位的不同，采用的做法也不同。

初六，在艰险刚刚解除的时候，是没有灾祸的。这是阴柔之人处在刚强之位，因此要非常注意刚柔相应。

雷雨作解者以

赦過宥罪

張其成



九二，这里用了一个比喻，打猎的时候捕获了三只狐狸，又得到了金黄色的箭。狐狸看到人来的时候是要躲藏的，它非常狡猾，预示着在危险解除之后还潜藏着很多隐患（“三”代表很多），要去发现并且清除那些隐患。这也就是说要有一种忧患意识，而且这种忧患意识要持续不断。黄矢，黄色的箭，比喻居中不偏的美好品德。这是说在危难未解除时不要前往，要守中道，才能吉祥。

六三，这里是阴爻居于下卦最高位，好比一个小人窃取了高位，这是一件很丑恶的事情。小人得志，窃取了高位，这种隐患不是很容易解除的。同时这里也规劝小人要改邪向上，走正道。因自己的缘故导致招来兵寇，兵戎相见，只能归咎于自己，不要去追究别人。

九四，解除拇指上的束缚，这是一个比喻，指要摆脱小人的纠缠，清除潜在的隐患。要用你的诚心诚意来感动朋友，让他们再次聚集到你身边。

六五，这一爻为柔爻居中，指用柔中之德，而不是那种强硬的方法来限制小人。用柔顺的策略、居中道的方法来排除隐患，用诚信来感化小人，这样虽然有这些束缚但是仍然能够解决矛盾。让小人自己意识到自己的错误，解除邪恶，转恶为善，自觉后退。

上六，这里的猛鹰不再是比喻一般的隐患，而是一种非常明显的灾祸了。和自己背离的那种人，对社会造成危害的那种人，要用箭把他射下来。而对于那种居于高位的背离之人，就应该彻底用强势来解决。只有这样，才能解除危难、解除艰险。

有一句名言是“堡垒往往是从内部攻破的”，因此要想解除隐患、危难，就一定要先从内部去寻找那些潜伏的危险，然后用诚信、守中道的方法去解除。本卦最重要的启发是，要有一种宽容之心，以规劝感化他人，要一心向善，让他人自觉地改过。但是，一旦他人居于高位而且非常凶猛，与自己彻底背离时，就不能心慈手软，要准确、干脆、彻底地予以解决。

四十一、损卦——有舍有得

损



艮上 兑下

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，贰簋可用享。

初九，已事遄往，无咎，酌损之。

九二，利贞，征凶，弗损益之。

六三，三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

六五，或益之，十朋之龟，弗克违，元吉。

上九，弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

【语译】

损卦，实行减损之道时要心里诚敬，这样一开始就会吉祥，没有灾祸，也就可以去贞问事情，有利于前行。减损之道用什么来表示？用两簋食物来做祭品即可。

初九，完成了修养之事，就要迅速地前行，这样才没有灾祸。要斟酌地减损自己。



九二，有利于守正道，但是轻举妄动就会有凶险。不用自我减损，就可以有益于别人。

六三，三人出行，将会损失一人；一人出行，将会得到朋友。

六四，改掉自己的毛病，必须及时迅速，这样才会有令人喜悦，没有灾祸。

六五，有时别人为了表达敬意，送来价值“十朋”的龟，自己不要推辞，因为这种事是吉祥的。

上九，不用自我减损，同样也能给别人补益，没有灾祸。守持正道就有利于前往，这样能得到广大臣民的爱戴，而限于一家一户。

【感悟】

“损”表示减损、减少的意思，因此这个卦讲的是减损之道。损卦的卦象上面是山、下面是泽，是指山下的水减损自己，去增益上面的山。这就告诉我们要减损自己增益别人，减损自家而有益于大家，有益于天下，包括减损自己的私欲、减损自己的财富，这样才有益于众人。

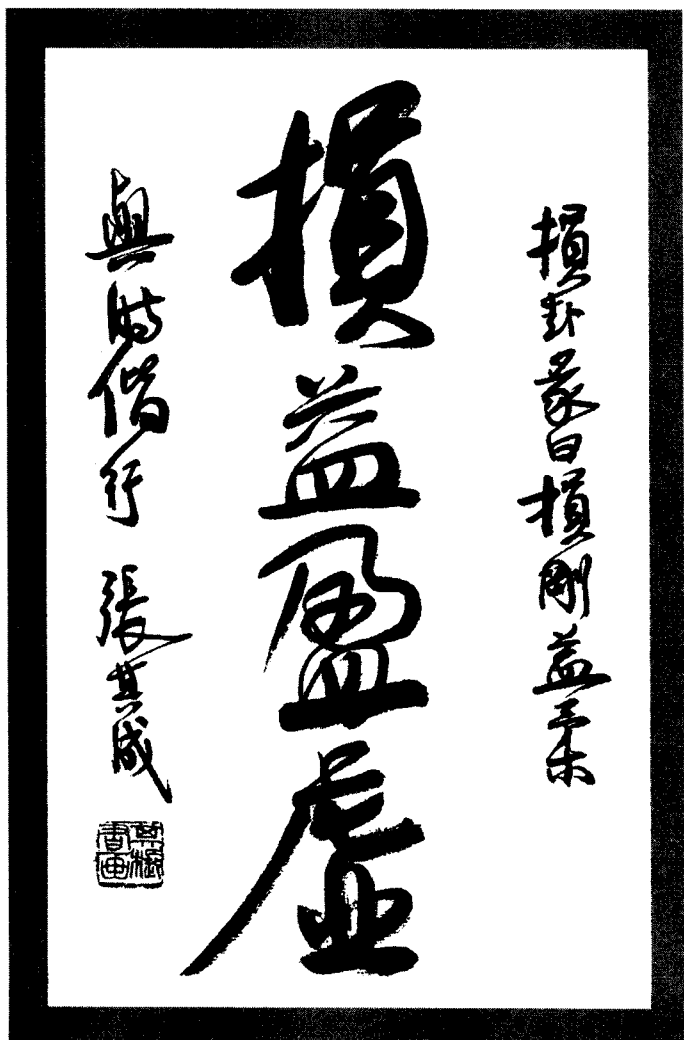
卦辞中说，心中有诚信而不在乎物质有多少。簋（guǐ），盛粮食的器具，这里比喻微薄之物。减损之道在我们这个社会实际上是非常重要的。现实生活中，我们一般都是追求多，而不希望减损；都在追求得，而不愿意去舍。中国佛教协会会长一诚大师说了一句令人深思的话：现在的人都是撑死的而不是饿死的。实际上，大舍才能大得，可人们往往难以做到。一旦做到了，那是最大的智慧。这就是损卦所要告诉我们的一个道理。

初九，这是一个卦的开始，也是前一卦的结束。损卦的前一卦是解卦，它讲的是解除困惑、解除艰险。困惑和艰险解除之后就要迅速地前往，前去辅助别人，补益大家，这样才没有灾祸。但是要

斟酌地减损自己，为什么要斟酌呢？就是要看时机，要看对象。

九二，告诉我们要在多余的时候减损自己，不多的时候就不用损自己了。九二爻居中，不多也不少，因此不必要减损自己，但要用自己的志向和精神上的东西去补益尊者，而不是靠物质上的东西去补益别人。

六三，“三人行，则损一人”，损卦是从泰卦变过来的。泰卦的下卦三爻全是阳爻，现在变成损卦后，原先的九三爻就变成了



现在的六三爻，“损一人”就是这个意思。“一人行”，这一人是指泰卦的九三爻，它往上行就变成损卦的上九爻，这样就能“得其友”，得到自己的朋友，即初爻和二爻这两个刚健的朋友。这里实际上讲了一个专一之道，告诉我们要不要去贪多，要专注地做事情，只有专一才能做到第一。这一点对我们无论是做人还是做事都有非常大的启发。该减损自己的就要减损，减损到最后就剩下一个“一”，一心一意、专心致志，这样就能得到别人的帮助，也能得到别人的信任。

六四，“疾”在这里可以引申为自己身上的那些恶习、那些贪欲，把这些东西减损之后当然心里就会有喜悦。不要认为拥有的物质多了，自己就高兴，就幸福了。物质跟幸福往往不是成正比的。在特定的情况下，减少了物质的东西和自己的私欲，反而心中就愉悦了，就有幸福感。

六五，“十朋之龟”比喻那些很珍贵的东西，可以是有形的，也可以是无形的。一朋为二贝，十朋为二十贝。损卦的下卦重在讲损自己，上卦重在讲受益。接受了昂贵的灵龟，不就是受益吗？而且这是上天赐给的一种保佑，是上天赐予的一种最珍贵的礼物。也就是说，接受这种礼物是符合天道的，因为“天之道，损有余而补不足”。

上九，作为君王，损小家而益大家是会大得民心的。

整个损卦所讲的减损之道有两点值得注意。第一，符合时机。不同时期位的减损方式是不同的，就是要损当所损。无论是减损物质财富，还是减损精神财富，都要符合时机。第二，要符合心志，要有诚信之心。损小家而益大家，损私欲而益大众，适当减损自己，就能使别人受益，这样才能大得民心。

四十二、益卦——损己益人

益



巽上 震下

益，利有攸往，利涉大川。

初九，利用为大作，元吉，无咎。

六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。

六三，益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六四，中行告公从，利用为依迁国。

九五，有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

【语译】

益卦，有利于前往，也有利于渡过大河大川。

初九，有利于做大事，一开始就是大吉祥，没有灾祸。

六二，有人送来价值“十朋”的灵龟，没有办法拒绝。永保正道就会吉祥。君王用这灵龟祭祀“天帝”，会获得吉祥。

六三，自己受益之后就要去处理凶险的事情，才会没有灾祸。心中要有诚信，要按照中道谨慎行事。去见王公时还要拿着



玉圭作为信物。

六四，做事要守中道，这样去告诉王公，那么王公就会言听计从。为了老百姓的利益，君主去迁移国都。

九五，诚心实意地施惠于天下人，毫无疑问这是大吉祥的，因为天下人也就会诚心实意地报答他的恩德。

上九，没有人来助益他，反而有人要攻击他。心志不够恒定，这样是有凶险的。

【感悟】

“益”是增益、增长的意思。此卦是讲如何主动减损自己，去增益别人。益卦的卦象上面为风，下面为雷，风和雷往往是相互助力、相互补益的。损卦是“损下益上”，益卦是“损上益下”，两者刚好相反。但两个卦都是强调下卦，益卦是讲增益下卦，损卦是讲减损下卦。益卦的增益下卦是通过减损上卦来实现，表明领导者要主动减损自己，去增益老百姓，那老百姓自然就高兴、喜悦。从上面把自己的利益布施给下面，这种道义当然是一种大光明，是一种非常了不起的做法。

初九，一开始就把自己受到的资助广泛地施给别人，因此大吉。

六二，以柔中之德来获得补益，同时又不占为己有，而是把它献给“天帝”，这是阴爻居中、上应九五爻之德。

六三，自己得到益处后，不能独自享受，还必须拿去应对那些凶险的事情，去帮助那些处于凶险之中的人。这样的话，恰恰能保住那些利益。这就教导我们要懂得付出，而且付出的时候要诚心诚意。

六四，此时已经到了上卦，上卦是在减损自己。君主为了老百姓的利益而去迁都，去做那些有利于老百姓的事情。我们也要

益卦彖傳曰凡益之道

天施地生

其益世方張其成



内心诚敬地去主持公道，哪怕再大的困难也要克服，哪怕再大的付出也在所不惜，真心实意地去为老百姓办事情。

九五，“有孚惠心”与“有孚惠我德”是因果关系，先施惠天下人，天下人才会反过来报答你。你能够损自己去益别人，结果自己反而能受益。这里的关键是要有“孚”，有“心”。

上九，一味地追求自己的利益，就会遭到别人的攻击。益卦的上九爻是损人益己，因此别人当然不会去增益它，反而要攻击他。而损卦的上九爻是损己益人，因此是吉祥的。

益卦和损卦要结合起来理解。这两卦告诉我们，如果想受益，必须先自损。反之，如果一味求益，必然会受损。尤其是领导者，应该有益于别人，不要把天下公器贪为己有。天道是公平的，而人道则有违天道，会遭遇灾祸。同时，利弊、祸福、吉凶等可以交互转换。越想求福反而越会有祸，越有忧患意识反而越会有福。孔子在读到损卦和益卦的时候，曾经发出“自损者益，自益者缺”的感慨。《淮南子》上也说：“益损者，其王者之事与！或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门户，不可不察也。”

四十三、夬卦——果断决策



夬 (guài), 扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九，壮于前趾，往不胜为咎。

九二，惕号，莫夜，有戎勿恤。

九三，壮于頄 (qiú)，有凶，君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

九四，臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

九五，苋陆夬夬，中行无咎。

上六，无号，终有凶。

【语译】

夬卦，在王庭上当众公布小人的罪恶，诚心地号令大家提高警惕。城邑里发布文告，不利于立即动武，但有利于继续前进。

初九，抬脚就冒失地前往，不会取得胜利，会有灾祸。

九二，要警惕呼号，这样即使在晚上出现兵乱，也不必担忧。



九三，怒形于色，有凶险。君子做事要果断，虽然独自前行遇到下雨，被雨沾湿了衣衫，心里感到恼怒，但没有灾祸。

九四，屁股上脱掉了皮，行动就会越趋艰难。牢牢地牵着一头羊，就不会有悔恨。听到别人的忠告，却不相信。

九五，要像割断马齿苋那样果断，因为有刚毅中正的行为，所以没有灾祸。

上六，不必要哭喊求饶，最终难逃凶险。

【感悟】

夬卦就是告诉我们怎么决策，怎么决断。夬卦的卦象上面是泽、下面是天，好比泽水之气上升到天上，天上被雾气所覆盖，这时就能判断将会下雨。夬卦下面是五条阳爻，上面是一条阴爻，表示阴气马上就要决断，阳气马上就要充满了。夬卦也是十二消息卦之一，代表农历的三月份。

卦辞意思是要诚心地去号令大家提高警惕，防范小人，但是不宜于用武力去惩罚小人，要靠道德去感化他。而且告诉我们内心要刚健，面容要有喜悦之色，这时候做出的决断才准确。

初九，在一开始做判断的时候，不能太冒进，要慎重。不能急于取胜而前往，否则肯定会遭来灾祸。

九二，由于时刻保持警惕，又能警告别人，因此即使晚上出现兵乱，也不必担忧失利。

九三，“頄”是颧（quán）骨、面颊骨，“壮于頄”表示怒形于色，非常愤怒。君子在遭到小人的诬陷，名誉受到玷污的时候，内心虽愤怒但要能做出正确的决断，这样就没有灾祸。

九四，“臀无肤”表示失去下属的帮助。“羊”在这里指九五爻，“牵羊”表示要牢牢地依附地位尊贵的人。“闻言不信”，不相信别人的忠告，这种人肯定会吃大亏的。

夬卦象曰澤上於天

施禄及下

居德則忌 張其成



九五，“苞陆”指马齿苋，“苞陆夬夬”意思就是要像割断马齿苋那样果断，比喻居于九五爻的尊者要果断地惩罚、制裁居于上六爻的小人。

上六，小人虽能得一时之势，但终不能长久，正所谓“君子道长，小人道消”，其结局最终是凶险的，一时的呼号求助也无法挽救。

夬卦告诉我们果断决策的方法。要想与小人决断，必须做到以下几点。第一，慎于开始，不能太强行冒进，要把握时机。第二，守中道，要公正，要敢于在大庭广众之下宣判小人的罪恶。第三，时刻保持警惕，即使有小人陷害，也没有灾祸。第四，不要崇尚武力，要以德服人。

四十四、姤卦——相遇相知



姤 (gòu), 女壮, 勿用取女。

初六, 系于金柅, 贞吉。有攸往, 见凶, 羸豕孚蹢躅。

九二, 包有鱼, 无咎, 不利宾。

九三, 臀无肤, 其行次且, 厉, 无大咎。

九四, 包无鱼, 起凶。

九五, 以杞包瓜, 含章, 有陨自天。

上九, 姤其角, 吝, 无咎。

【语译】

姤卦, 女人太强盛, 是不宜把她娶回家的。

初六, 系在牢固的刹车器上, 及时制动才会吉利。如果急着向前走, 会有凶险, 就像瘦弱的母猪一样躁动不安。

九二, 厨房里有一条鱼, 那是没有灾祸的, 但是不利于用来招待宾客。

九三, 屁股瘦得皮包骨头, 走起路来当然趑趄艰难, 虽然有



危险，但是也没有大的灾祸。

九四，厨房里没有鱼，就会有凶险出现。

九五，用杞柳的枝叶遮蔽住甜瓜，就好像把才华隐含起来一样。一定有自己的理想中人从天而降。

上九，碰到空荡荡的角落，那是遗憾的，但没有灾祸。

【感悟】

姤卦讲的是相遇相知的智慧。姤卦的卦象跟夬卦恰好相反。上卦为天，下卦为风，像风在天下面流动一样，比喻上下通达相遇。姤也是十二消息卦之一，代表农历五月份。

卦辞中的“女壮”意思是女人太强盛，因为是一女遇五男，身边的男人太多了，这样的女人是不宜把她娶回去的。这个卦辞反映了《易经》崇阳抑阴和男尊女卑的思想。姤卦是从反面来讲相遇的道理的，告诉我们天地、阴阳、男女等要如何相遇。我们从中也能得到启发，在做事业的时候如何与对手相遇，如何知遇我们的下属。

初六，用了两个景象作比喻，一个是系在牢固的刹车器上，说明相遇之心要坚固，内心要守正。另一个瘦弱的母猪蠢蠢欲动，告诉我们相遇时不能太轻浮，不能太浮躁。

九二，这里的宾客是指九五爻。不能用鱼来招待宾客。说明不应该把相遇之人当成是宾客，若是这样反而见外了。

九三，以“臀无肤”比喻没有相遇的人和你相扶，因此走路艰难。

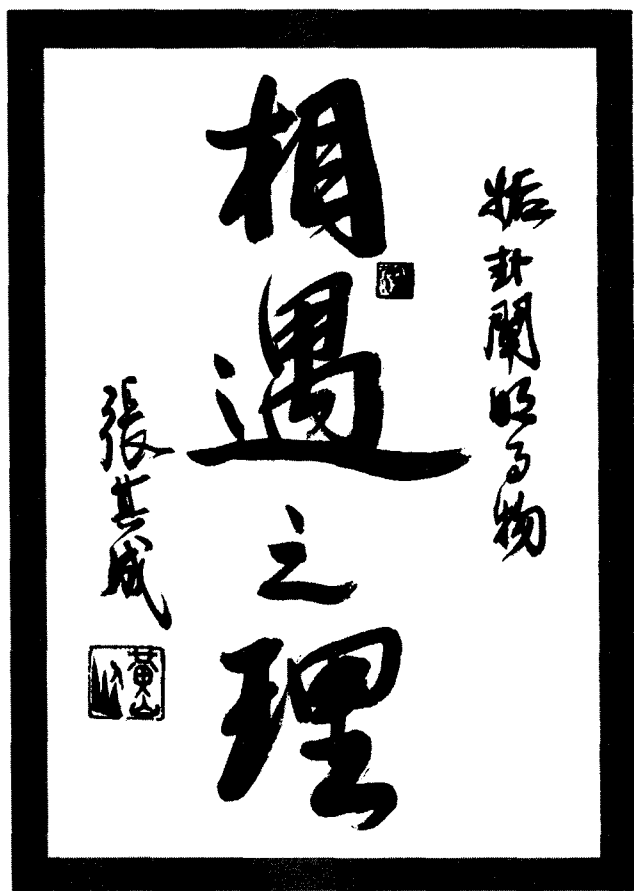
九四，“鱼”也可通“遇”，表示知遇的人。“包无鱼”比喻失去了知遇的人，当然会出现凶险。

九五，这些瓜都在杞柳的庇护之下，看不见了，但是自然会“瓜熟蒂落”。说明把自己的才华隐藏起来，能包容贤人，因此时

机成熟时必然会与贤人相遇。

上九，遇见了空荡的角落，说明曲高和寡也是有艰难的，但没有灾祸。“角”另一种解释是牛角、羊角等，强调的是不同类之间的互补。

姤卦告诉我们一种相遇相知的方法。对一个君子来说，最重要的是要中正，要有包容之心，不要把相遇的人当成宾客；要隐藏起自己的才华，要能庇护贤人，不能浮躁。做到这些，贤人必定会来相遇。



四十五、萃卦——会聚之道



萃，亨。王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

初六，有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握而笑，勿恤，往无咎。

六二，引吉，无咎，孚乃利用禴 (yuè)。

六三，萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

九四爻，大吉，无咎。

九五，萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

上六，赍 (jī) 咨涕洟 (tì)，无咎。

【语译】

萃卦，会聚之道是亨通的。君王感召神灵到庙堂里祭祀。有利于会见贤明之人，亨通，有利于贞问。祭祀时用大牲口就吉利，有利于继续前进。

初六，心中有诚信，但不能保持到最后，必然会造成混乱聚会。如果向对方求情哭号，那么仍可握手言欢。不用为此担忧，



前往相聚没有灾祸。

六二，受别人的引导而聚会是吉利的，没有灾祸。只要心中有诚信，用比较微薄的祭祀来献给神灵也是可以的。

六三，对会聚不得而感慨万千，因为没有什么益处。虽然继续前行没有灾难，但是有小小的遗憾。

九四，大吉大利，没有什么灾祸。

九五，聚会时身居尊位，没有灾祸，但是还不能广泛地取信于民。一开始就坚守正道，只有这样悔恨才会消亡。

上六，只有哀叹，只有痛哭流涕，才没有灾祸。

【感悟】

萃卦实际上讲的就是会聚之道。怎么样会聚人才，怎么样会聚财物，怎么样会聚美德。这个卦象是泽在地的上面，沼泽里面有水，水汇聚在地上，这就叫萃。坤为顺，兑为喜悦，既柔顺又喜悦，阳爻又居上卦的中央，走中道，并且能与下面的六二爻相呼应，当然就是会聚了。

萃卦会聚的意思可以体现出天地万物的性情，从正面讲要汇聚人才、钱财、美德；从反面讲那些灾祸也是由小的东西会聚而成的，因此我们要时刻保持警惕，要戒备。而君王只有行会聚之道，继承和发扬祖先的美德，才能保住自己的宗庙和江山社稷。

初六，会聚之道最重要的是诚信，只有用心才能感应，达到会聚的目的。而且我们这种诚心一定要坚持到底，有始就要有终，如果不能终了，就是一种胡乱的聚会。心若乱，你的会聚必定乱；心若正，你的会聚也就正，你聚集的人也必定是正的。

六二，禴，是春季一种比较微薄的祭祀。只要心中有诚信，你就可以用“禴”。祭祀礼仪的浓重并不是很重要，最重要的是心中的诚信，心中的中正之志才是最重要的，它是会聚的出



发点。

六三，得不到会聚的人，当然心中会有感慨。这一爻不在中位，也不居在正位上，与上六也不相应，当然会有遗憾。

九四，为什么大吉？因为它下面依托的是三根阴爻，表示会聚之时统领了下面的众人。能统领众人，必无灾害。

九五，聚会时高居尊位，没有灾祸。这是比喻此时位是会聚人才、会聚钱财、会聚功业的最佳时位。但会聚天下的这一志向还没有发扬光大，因为他还不能广泛地取信于民，就是说，人们还不相信他。他只有一开始就保持贞固之心，而且坚持到最后，这样才能没有悔恨。

上六，虽然居于最高位，但不能安居于上，求居不得，因此只有在哀叹、流涕的时候，才不会有大的灾祸。哀叹、流涕实际上是一种反思、悔过的行为。

“物以类聚，人以群分”，怎样来以类相聚？萃卦给我们很大的启发。会聚有两个方面的意义。一是从正面来说，就是会聚神灵，会聚祖先，会聚“大人”，会聚钱财。这首先要有虔诚，要有中正的美德。用德来感应神灵，感应百姓、万物。二是从反面来说的，那就是会聚灾祸，会聚“小人”。如果那些小灾祸、那些“小人”不断地会聚的话，也会酿成大的灾祸。因此会聚一定要守正道，然后把这种会聚之道推广到万物之中。

萃卦 亨 意 在 南 明

方以類聚

物以羣分

張其成



四十六、升卦——顺势上升



升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

初六，允升，大吉。

九二，孚乃利用禴，无咎。

九三，升虚邑。

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

六五，贞吉，升阶。

上六，冥升，利于不息之贞。

【语译】

升卦，一开始就亨通，有利于出现大人，不用担忧。往南边去征战，吉利。

初六，适宜于上升，大吉大利。

九二，只要有诚信的美德，那么就是微薄的祭祀也是有利的，没有什么灾祸。

九三，上升到一个虚空的城堡里去了。

六四，周文王在岐山祭祀神灵，吉利，没有灾祸。

六五，守正道就吉利，就像沿着阶梯步步上升。



上六，昏昧糊涂地上升，此时有利于不停止地坚守正道。

【感悟】

升卦在萃卦后，汇聚之后就要慢慢上升，因此升卦讲上升之道。

升卦上面是大地、下面是树木，树木在大地下面，肯定要冲破大地，往上生长。因此这就是升卦，树木从小到大、从微到著的一种上升景象。

为什么一开始就亨通？因为它是很柔顺的、谦逊的，适合时位的上升。为什么要往南面去征战呢？南边是离卦，离为火、为光明，意思是要心中光明，征讨敌人是一种正义，因此就吉利。我们再看这个卦象，上面是西南边的坤卦，下面是东南边的巽卦，都有一个南字。

初六，开始上升时比较弱小，因此就要非常诚信，只有靠着诚信一点点地往上升，才能大吉。它上面的两条爻都是阳爻，再往上升势头会更大。另外这个卦的上面是坤卦，坤为顺，是上下合志，表示只有志同道合才能逐渐地往上升。

九二，“孚乃利用禴，无咎”，这一句话在萃卦的六二爻也是这么说的。这里是阳爻居中，前面萃卦是六二爻阴爻居中，因此只要有中道、中正之心，即使是微薄的祭祀也能够感召神明，神明也会来帮你，就没有灾祸。

九三，这是下卦的最上一爻，马上要上升到坤卦，马上就要进入一个无人的、空虚的城堡。表示不必有什么疑虑，一切即将顺利。

六四，“王”就是周文王姬昌，他当时是西部的一个诸侯国的首领，每一年都要在岐山祭祀神灵，这里就用了这个典故。他非常有德行，每年在岐山祭天的时候，其他诸侯国都能被召集而

来，因此这是大吉，没有灾祸。

六五，此爻以柔顺处中位、尊位，因此大得民心，大得天意。故宫里面有一级台阶，台阶中间的大理石上有一个鳌头，升到最高处就是这个鳌头，这就叫独占鳌头。

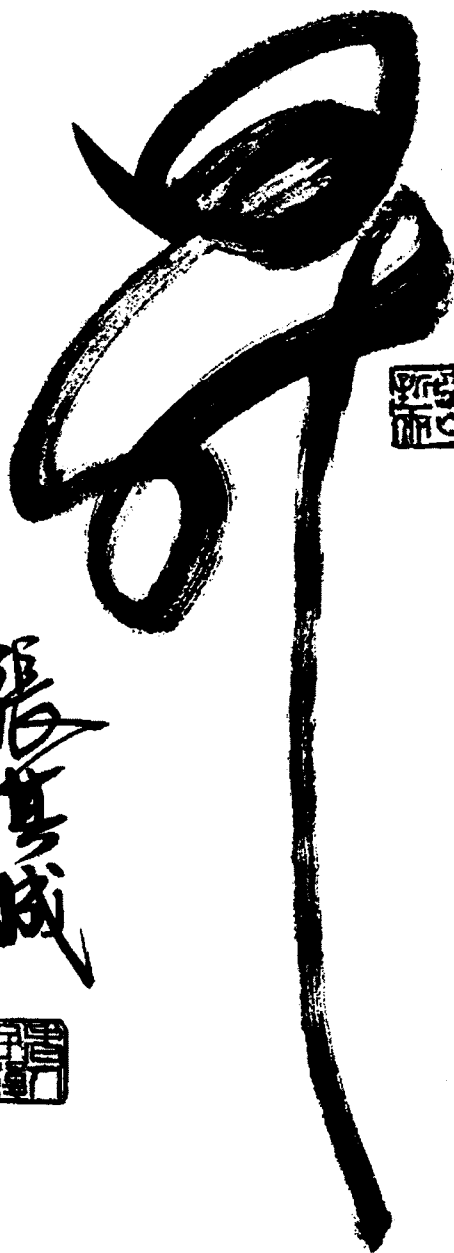
上六，因为六五爻已经是最高了，再往上升那就太高了，高处不胜寒，物极必反，到极高处必然要下降。此时的守正道就是要静止，不要继续上升，这样才是有利的，否则就是不利的。

升卦是告诉我们顺势上升之理。那么这里强调的就是要外柔内刚，而且要上下呼应，要得民心 and 天道，只有这样才能够不断地上升。人人都想上升，比如说想继续升官，想继续增长财富。谁都想上升，但上升必须要有一点，那就是要符合天道、要光明正大。和升卦意思比较相近的是晋卦，晋卦也是强调了要顺民，但它侧重揭示要顺应光明，要积极进取。而升卦的意思是要顺性上升，侧重于要遵循大道、自然规律。因此它们有相同的地方，但侧重点有所不同。

升卦柔以時升
無而順



張其成



四十七、困卦——困境求通



困，亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二，困于酒食，朱紱（fú）方来，利用享祀，征凶，无咎。

六三，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五，劓（yì）刖（yuè），困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

上六，困于葛藟（lěi），于臲（niè）臲（wù），曰动悔，有悔，征吉。

【语译】

困卦，亨通。坚守正道，做一个“大人”就吉祥，没有灾祸。在困境中所说的话，别人是不会相信的。

初六，自己的臀部困在树木当中，因此只能退到幽深的山谷里，并且三年也不能露面。



九二，虽然缺吃少喝，但荣华富贵即将到来。有利于主持宗庙的祭祀大典，如果急于去征讨别人，那是凶险的，但是没有大的灾祸。

六三，被乱石困住，被带刺的荆棘缠绕住，好不容易脱身回家，又见不到自己的妻子，有凶险。

九四，姗姗来迟，因为途中被一辆金车所困扰。虽然遇到了一些麻烦，但是能够善终。

九五，施行削鼻子、截足的重刑。被尊位所困，只有慢慢地摆脱这种困境，才有利于进行祭祀。

上六，被藤蔓困扰住，处在动荡不安的环境里。这个时候如果赶快悔悟，那么出征必然顺利。

【感悟】

为什么在升卦之后是困卦？因为如果继续上升而不停止，那么物极必反，肯定就是穷困。这个卦实际是告诉我们怎样在困境中奋起，怎么摆脱困境，在困境当中应当怎么做。

我们看这个卦象，上面是泽、下面是水，沼泽地的水从下面流掉了，泽当中没有水了，当然就很困难、很穷困了。上面坎卦为险，下面兑卦为悦，这就告诉我们在艰难的时候，要喜悦，要有良好的心态，这一点对摆脱困境很重要。

困卦卦辞告诉了我们一种现象，那就是在困难的时候说话，别人往往是不会相信的，这是一种从古到今的现象，因此人在逆境当中应当不说话，少说话，因为你说多了别人也不听。关键在于行动，在于不改变自己的志向，以刚处中，这是对待穷困的一种策略。

初六，好比是臀部困在了树木当中，被卡住了，没办法站起来。这个爻本身比较柔顺，又是在开始阶段，说明没有能力摆脱

这个困境，只有隐藏起来。

九二，“困于酒食”，就是没有吃的、没有喝的，被酒食所困了，但是能守着中道，因此最终能得到荣禄。朱纁，红色的祭服饰带，比喻荣华富贵。说明即使在缺少酒食的时候，仍然能坚守志向，能安贫乐道，最终就能够如愿以偿。

六三，以被乱石所困、被带刺的荆棘所缠绕这两个景象为比喻，说明困难程度加深了。见不到妻子，这个妻指上六爻。这两个都是阴爻，不相呼应，而六三爻又不正，因此这个时候穷困的程度是最高的。很多人都是在自己处于困境的时候，别人不理睬他，甚至连自己的妻子也不能理解他、同情他、帮助他。比如说战国时期的纵横家苏秦，当他穷困之时，他家里人都嘲笑他，他的嫂子嘲笑他，他妻子也不理他。后来他发奋读书，苦读了六年，有了大的成就，回到家里的时候，嫂子见到他的影子就下跪了，他妻子也非常惭愧。可见在自己不得志的时候，你说什么别人也不会相信，因此只有自己奋发。

九四，“困于金车”，金车是指一种只有亲王、重臣等高贵的人才能乘坐的车，比喻为那些名利、荣华富贵所困扰。这个时候你要想着当初的穷困情景，要坚持住当时的信念和志向，才能有善终。

九五，“劓”就是削鼻子，“刖”就是削足，是两种酷刑。这里指居于最高位的时候，动用这种酷刑来治理众人、惩罚众人，实际上是为自己的权利所困。这个时候只有慢慢地摆脱这种滥施权利的情况，才能保住社稷江山。

上六，已经到了这一个卦的尽头了，这一条爻是阴爻处于阴位，居最高一位，这个时候穷困已经非常严重了，那么在这种情况下该怎么办？就需要经常悔过，赶快地醒悟，这样再前进的话就变得吉祥。此爻说明悔的重要性。

古代很多人占卜到过这个卦。比如《左传·襄公二十五年》里面记载，齐谭公死的时候，有个叫陈武子的人来奔丧，他见到谭公的妻子谭姜很美，就想娶她，占卜后得到困之大过卦，六三爻变了，这个六三爻写的是凶呀，可是占卜的史官都说这不是凶，是吉。另外有一个人叫陈文恪，他说是凶不是吉。怎么是凶呢？他说夫从风，风临妻不可取。下面这爻变了之后，坎卦不就成了巽风了吗？夫从了风，风又殒了妻，这个妻子会随风而亡，因此不可取。爻辞也说“不见其妻”，那肯定是凶险。陈武子究



竟是娶还是不娶呢？他说一个没有丈夫的寡妇，能有什么祸害，这些凶险都被她以前的男人给承担了。因此他就娶了这个谭姜。

还有一个故事是非常有名的。铁齿铜牙的纪晓岚，他准备参加举人考试，这个时候老师就为他占了一卦，也是占到了困之大过。老师就断为凶，纪晓岚却说他要考第一名。老师不解了，爻辞不是说凶吗？纪晓岚说“不见其妻”，没有妻子就是无偶，无偶就是第一，因此要考第一。“困于石”，就是说第二名是带石字旁的；然后是“据于蒺藜”，第三名肯定是带米字旁的，就像蒺藜的藜。后来果然如此。因此看卦爻辞关键在于你处在什么环境、什么情况下，用什么心态来解释。同样是一个“凶”字，你要根据不同的时机、不同的情况来解释，这样才叫善于占卜。如果它说凶就凶，它说吉就吉，那就太机械、太拘泥了。

困卦有三条阴爻和三条阳爻，三条阴爻一般都是柔顺、退让，在困难面前不去力争；而三条阳爻在困难的时候，都是要保住坚强的志向、阳刚的气质，最后才能够守正，才能够脱离困境。我们看初六爻是讲隐的重要性，到了上六爻是悔，要反省自己，这样就能化凶为吉。因此这个卦是告诉我们在困境之中怎样摆脱困境。三条阴爻说明要用很巧妙的方法——后退、隐居、后悔，这样不能说是消极的，而是一种策略；三条阳爻说明一定要用刚中的美德，在困难的时候舍生取义、保持气节。

四十八、井卦——修己养人

井



坎上 巽下

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔（qì）至，亦未繙（jū）井，羸其瓶。凶。

初六，井泥不食，旧井无禽。

九二，井谷射鲋，瓮敝漏。

九三，井渫（xiè）不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。

六四，井甃（zhòu），无咎。

九五，井冽，寒泉食。

上六，井收勿幕，有孚元吉。

【语译】

井卦，村庄可以迁移，但是井不可以迁移，它既不枯竭也不满盈，来来往往的人，都在用这个井水。就要把汲水瓶提到井口时，突然把它打翻了，有凶险。

初六，井水浑浊就不能食用了，年久失修的旧井连飞禽也不来了。



九二，井底出水的穴窍却用来养小鱼，水瓮破漏无法汲水。

九三，井水非常清洁却无人食用，我心中为之感到惻隐悲痛，觉得应该赶快汲取井水，君王圣明，这样就都受福泽了。

六四，修整水井，就没有灾祸。

九五，井水洁净、清冽，可以食用。

上六，水井已经修整完工了，不要覆盖住井口，存此诚信之心，大为吉祥。

【感悟】

井卦的卦象上面是水、下面是木，古人经常在井底下放几块木头以除去淤泥，因此井卦是取这个景象。“井”字就是水底有四根木头。下面的巽卦有顺的意思，就是说我们要顺应水性。井的作用是养人的，它的公德是没有穷尽的。

卦辞说“改邑不改井”，就是说村庄或者城市是可以改变的，但是井是不能改变的。为什么呢？因为水为坎卦，它的中间是一条阳爻，是刚爻，表示刚劲，水的美德是外柔内刚的，这种本性不可改变。“汔至亦未繙井”，就是水瓶还没有出井口，就被打翻了，说明没有实现以水养人的目的。“羸其瓶”，比喻人的德行要始终保持，越到最后的时候越是艰难，越到最后的时候越要坚持，否则就功亏一篑。这个卦告诉我们要有刚中的品德，要坚持井水的品德，不要枯竭也不要满盈。

初六，井底有了淤泥井水就会浑浊，表示一个人心里有了污染，有了尘土，这时就应该修心。你要去滋养别人，你就要修养好，这就是“时时勤拂拭，莫使惹尘埃”，要点点滴滴的修行，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。如果不这样的话，连飞鸟也不来了，你这个井就没用了。阴爻居阴位，表示阴柔、卑下，跟上面的六四爻又不相应，因此需要改变、需要修行。

井卦象曰君子以

勞民勸相

張其成



九二，此爻居阴位，不正，表示才能用得不当。井水本来是用来喝的，这里却用来养小鱼了，说明了正己修身的重要性和迫切性。

九三，井水清洁却不被食用，这样的状况令人惻隐。井水清澈比喻有才能、有道德，此时重要的是让老百姓能立即饮用井水，使臣民受到福德。通过下面两个阶段的修治，到九三爻已经修持得很好了，很清洁了，这个时候要赶快去取水。九三爻是阳爻居阳位，又很清洁，但是君王不赏识它。好比屈原，屈原是“举世皆浊唯我独清”，但是不被重用，因此他心中隐隐作痛，祈求君主赶快去用他这个清水吧。可是楚怀王分不清忠奸，被佞臣、宠妃所迷惑，于是疏远了屈原，只相信那些小人，最后兵削地挫，亡其六郡，客死于秦，为天下人所耻笑。

六四，是阴爻，下无所应，因此要修整，但要慢慢地修，不要冒进。只有自己修养好了，才能去施教于别人。

九五，居中正之位，也就是说通过前面的修炼，自己达到了最尊贵的位置。比如说你当领导了，有了这个位置，就能去帮助别人。寒泉，这种泉是非常清洁的，可以供天下人濯而饮之，表示九五爻具有一种至美的德品，只有这样才能去帮助别人。

上六，取得了大的成就，就不要盖住井口，要广泛地施于众人，只有这样才能有更大的成就。

综观全卦，我们可以发现这口井已经人格化了，比喻君子做人的美德。井水是容易污染的，表示人需要随时修身；井水是养人的，表明要把自己的美德广施于人。

四十九、革卦——革除旧弊



革，己日乃孚。元亨，利贞，悔亡。

初九，巩用黄牛之革。

六二，己日乃革之，征吉，无咎。

九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四，悔亡，有孚，改命吉。

九五，大人虎变，未占有孚。

上六，君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

【语译】

革卦，在己日的时候推行变革，一定能取信于民。一开始就亨通，有利于守持正道，悔恨终将会消失。

初九，用黄牛的皮牢固束缚住。

六二，己日可以推行变革，往前进发会有吉祥，但没有灾祸。

九三，急躁冒进会有凶险，即使行为正当亦难免有危险。变革的时候要再三讨论，这样老百姓才会信任你。



九四，悔恨消除了，只要有诚心，就能改变命运，因此是吉利的。

九五，“大人”像猛虎一样推行变革，不必要去占卜，自然就获得别人的信任了。

上六，君子要像豹子一样去变革，庶民也要去改变自己的面貌。如果继续冒进会有凶险，因此定居不动，守住正道才能吉祥。

【感悟】

革卦讲变革、改革，这个卦是《易经》里比较重要的一个卦，因为《易经》就是讲变的，这个“革”和“变”有什么区别呢？“革”指变革，是一种大的变。《说文解字》中说：“革，兽皮治去其毛，革更之象。”“革”还指皮毛、皮革，也指把兽皮上的毛去掉的过程，引申为革新、革命、改革。

它的卦象是上泽下火，好比水泽中有烈火。可是火水是不相容的，因此它们在一起一定会产生大的变革。上面的兑又指少女，下面的离又为中女，好比是二女同居一室，两个女人的志向并不相合，那肯定要产生变化，肯定要变革。

那么为什么是在“己日”呢？己是天干之数。天干甲子，早在殷商时期就已经有了，我们看商朝帝王的名号，如商汤的名号叫天乙，他的儿子叫大丁、中丙等。天干地支最早是用来记日的，在甲骨文里已有大量的记载。从春秋时期鲁隐公三年，也就是公元前 722 年，一直记到清宣统三年，也就是 1911 年，共 2 600 多年一直使用。己在天干中排第六位，实际上是后五位的开始，前五位是从甲开始的，因此“己”有变更之意。“五”在古代是一种思维的模型，指五行、五脏、五方、五气等，后来又成为河图、洛书的中间数。佛家称合掌为“合十”，就是两个五相

加。可见“五”在中国乃至东方都是非常受重视的。这样，五之后的六（己），就成为变化之后新一个阶段的开始，与之相应，就在己日实行变更、变革。

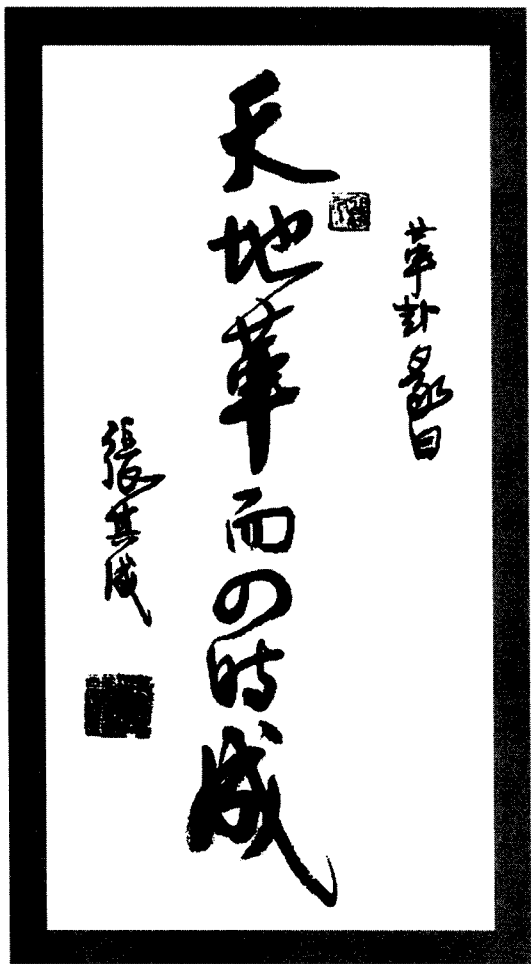
初九，“黄牛”表示坚韧，“黄”属中道，这里是一个刚爻，指守常不变。这就告诉我们，改革处在开始的时候，又没有援助，就不要乱动，要坚守住信念，不可以妄为。

六二，己日是天干中第二个五的开始，是符合天时的，而且六二爻是柔爻得中、得位，故可以变革。

九三，如果急于改革就有凶险。为什么要再三讨论？因为这时是下卦的最高位，是阳爻居阳位，

最容易急躁冒进，最容易犯错误，所以要再三听从百姓意见，再三迁就老百姓，这样才能得到他们的帮助和信任。

九四，进入了兑卦，这是第二阶段的开始，是一个转折，是一种改变，这时一定要心存诚信。此为刚爻居于阴位，不是处于



正位，因此要去改变自己的命运，才能达到九五爻。命是可以改变的。很多人把《易经》看成是算命的书，可是《易经》更重要的是告诉我们怎样改命的。你看九四爻是阳爻居于阴位，比如当领导吧，本来他应该当一把手，可是现在让他当副手，这时仍然要谦虚，要去慢慢改变命运。伸张变革的志向就能改变命运，当然最重要的是内心要变，要心里下决心才能达到九五爻。

九五，为什么要像猛虎一样的去变革？虎为百兽之王，因此“虎变”是指一种重大猛烈的变革，是一种君主统领全局的变革。老虎有美丽的花纹，比喻“大人”有美好的道德。而且这是阳爻居阳位，居最尊位，这个时候就应该像老虎一样大胆、迅猛地去变革。

上六，九五爻是“大人虎变”，这里是“君子豹变”。豹变和虎变有什么区别呢？豹子虽然也很凶猛但是比不上老虎，虎为百兽之王，因此虎变是指一种重大猛烈的变革，豹变就要稍微小一些，是虎变之后的一种继续变革。这句爻辞是从正反两方面来说的，前一句说“君子豹变”，后一句说“小人革面”，指两种不同层面的人其变革有不同的目的。“征”指动，“居”指静，征为凶，居为吉，说明了革的两种不同做法带来的两种不同结果。居为静处，但不等于不变，而是静观其变，静思其变。

整个革卦是告诉我们变革之方法，一方面是顺应天道，另一方面是要顺应人道。

五十、鼎卦——破旧立新



鼎，元吉亨。

初六，鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

九四，鼎折足，覆公餗（sù）。其形渥，凶。

六五，鼎黄耳，金铉（xuàn），利贞。

上九，鼎玉铉，大吉无不利。

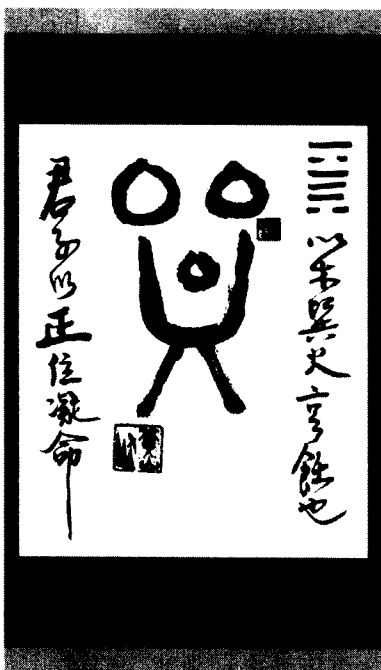
【语译】

鼎卦，一开始就大吉、亨通。

初六，鼎颠倒过来，底朝天，有利于清除里面的废物。娶了一个小老婆，生了孩子后扶为正室，没有灾祸。

九二，鼎中装满了食物，我的配偶得了疾病，虽然暂时不能与我亲近，但这是吉利的。

九三，鼎的耳朵变形了，搬动起来有堵塞，因而精美的野鸡



羹也会吃不上。等到下雨的时候，自己会有惭愧之心，这样终究是吉利的。

九四，鼎折断了足，王公的美食被倒出来了，鼎身也被弄脏了，这样就有凶险。

六五，鼎有黄色的两耳，还有用金属做的鼎杠，因此是十分有利的。

上九，鼎有玉质的杠，大为吉祥，没有不利。

【感悟】

革卦之后是鼎卦，有个成语叫“革故鼎新”，就是来源于这两个卦。那么这个“鼎”是什么意思呢？鼎最主要的特征就是三足两耳，最早是用来烹饪的，就像大锅，是用来做饭的。后来演变为一种礼器，一种象征权力的礼器。因此当时大禹铸了九个鼎，象征九州，作为镇国之宝。汤王革命的时候把鼎迁到了商，而武王革命的时候又把鼎迁到了周，可见这个鼎是权力的象征。这里用鼎表示鼎新、创新。

鼎卦的卦象下面为木、上面为火，就好像木材点着了火在烹饪一样。圣人的烹饪是用来祭享天地的，而大规模的烹饪是用来供养圣贤的。

初六，整个卦象都是从鼎的形态上来说的。把鼎颠倒过来，这是指抛弃旧有的东西，也就是打破思维惯性，对过去的一些东西来个彻底的否定。这是为了顺从上面的尊贵者，依顺于上面新的东西。“妾”就是初六爻，“子”就是九四爻。小老婆要成为正室，初六爻就要顺应九四爻，才能得正位。这是一种比喻，表示去旧存新，有一个转变。

九二，阳刚之爻居于中位，表示心中有诚信而且走正道、中道。“仇”是配偶的意思，配偶是指六五爻。我的配偶虽然有疾，

鼎卦之五爻

黃耳金鉉

張其成



终究是不用去担忧的，因为六五爻是阴爻居中，虽然失位但能以柔守中，所以不用去担心。她虽然不能马上来接近我，但与我是呼应的，从而为吉。

九三，处于下卦的最上一爻。鼎的耳朵变形了，被阻塞了，插不进抬鼎的杠。鼎卦中间应该是虚的，而九三爻没有虚，因此有野鸡肉也不能吃。只有等到下雨的时候，心中有了愧疚之情，有了悔过之情才能吉。雨指的是阴阳调和，取阴调阳。阳爻居阳位，需要用雨来调和。

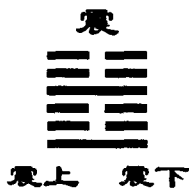
九四，不中不正，行事又自不量力，容易造成凶险的后果，就好比鼎器过于负重而断足倾倒一样。《论衡》中记载，鲁国要去攻打越国，孔子的学生子贡占卜时占到这个九四爻。他认为鲁国是凶的，而孔子则认为是吉的。孔子说，越国人居住在水边，善于用舟而不善于用脚，他们会折断脚，因此肯定会打败仗。可见看爻辞，不能机械地比附，一定要按照当时的情况分别对待，从中学到一种智慧。王公的美食倒出来了，这是表示不被别人所相信。

六五，这一爻好比鼎的两耳。黄色为中，以柔守中。金铉，用金属做的抬鼎的杠。这一爻以柔纳刚，能接受这个鼎杠，因此是吉的。

上九，六五爻是金铉，金是坚硬的。这里是玉铉，玉是温润的。因为这个时位是阴柔之位，阳刚用阴柔来调节，相得益彰，所以才能无往而不利。

鼎主要有两个用途，一个是用来烹饪，供养人，另一个是象征权力。这样启发我们：一是要去供养圣贤之人，顺应天道人意；二是要端正自己的位置，严守着自己的使命。而无论哪一种用途，都需要涤荡旧迹、需要创新。

五十一、震卦——警惕戒惧



震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯(chàng)。

初九，震来虩(xì)虩，后笑言哑哑，吉。

六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

六三，震苏苏，震行无眚。

九四：震遂泥。

六五，震往来厉，意无丧有事。

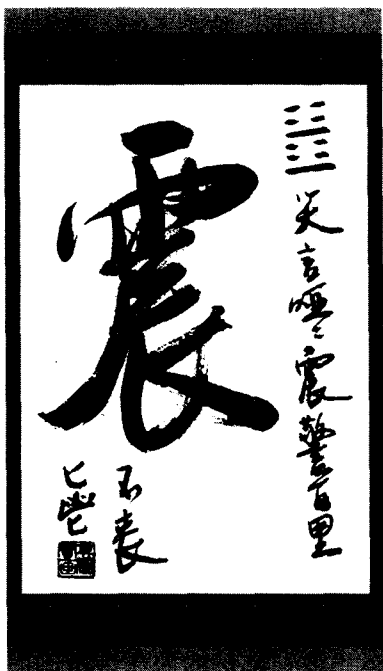
上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

【语译】

震卦，亨通。惊雷滚滚而来，刚开始非常恐惧，过了一会儿就能谈笑自如了。震雷响惊百里，但宗庙里祭祀活动照旧进行。

初九，惊雷开始滚滚而来时，非常恐惧，后来就谈笑风生了，这是吉祥的。

六二，电闪雷鸣，很危险，惊慌中丢失了巨大的财物，登上很高的山陵去寻找，其实不用去找，过了七天会失而复得。



六三，惊雷响起之时惶恐不安，但因恐惧而能谨慎行事，所以没有灾祸。

九四，惊雷响起之时惊惶失措，一下子掉到泥塘里去了。

六五，雷响不断，恐有危险，但是只要能够谨慎行事，就可万无一失。

上六，惊雷响起之时，畏缩不前，左右惶顾，惟恐再往前冒进的话，就会有凶险。雷电还没有击倒自身，而是击在邻居身上的时候，就预先戒备了，这样才没有大祸。如果这时去要求婚配，就会导致言语争端。

【感悟】

震卦上下都是雷，表示惊雷滚滚。这一卦告诉我们在面临惊险时如何警惕戒惧、谨慎小心、度过惊险的方法。

惊雷滚滚而来，万物都惶恐惊惧。兢兢，恐惧的样子。只有保持一种谨慎小心的态度，才能转危为安，谈笑风生。震卦为什么亨通？就是因为打雷的时候保持一种恐惧的心理，遵守了自然法则，没有去抗拒、斗争，而是顺势而为。为什么“不丧匕鬯”？匕，原指盛食物的器具，这里指祭祀时用的器具。鬯，古代祭祀时用的香酒。因此，匕鬯指代祭祀。这里比喻君王的号令要像惊雷一样让天下所有的人有一种畏惧感，都能令行禁止，这样才能使宗庙祭祀、江山社稷长盛不衰。

初九，和卦辞前面的意思一样，表示一开始就要保持一种谨慎小心、诚惶诚恐的态度。

六二，我们可以想象一下，一个人遇到了惊雷，一慌张把自己的很多钱币丢掉了，后来他登上了很高的山坡，想找回这些钱。其实不需要去特意追寻，过了七天自然会回来。“亿丧贝”，“亿”是大、多的意思，“贝”是古代的钱币，“亿丧贝”就

震卦象曰君子以恐
懼



脩省

張其成



是丢掉了很多钱币。为什么七天后能回来？我们在复卦中曾经讲过。复卦的下卦正是震卦。再看这一爻，守中、得正、柔顺，那么身外之物自然会失而复得。

六三，这里就是强调了一个字，就是要惧、要惊，要保持一种畏惧的心态、诚惶诚恐的心态、虽然有危险，但是也没有大的灾祸。那为什么“震苏苏”——惶恐不安？因为它不当位，它已经居在了下卦的最高位了，这个时候呢，本来是个刚位，但他却是一个阴柔之人，因此这个时候要恐惧修行，才能避免灾祸。

九四，为阳刚之人，但不当位，又处在上卦之初，和上下爻合成一个坎卦，就像一个人掉进了深坑中，因此没有办法光太阳刚之德，自己陷在里面振作不起来。

六五，这本是一种危险的境地，因为是阴柔之人居在上卦的中间、尊位，但只要守中道，能够谨慎地前行，所以没有大的灾祸，不会有什么闪失。这说明在惊险面前做事要谨慎小心，守住中道，就能保住自己的事业。

上六，连续展现了三种情景。开始天上打着惊雷，自己两眼惶恐不安，不能前行，说明不要冒进，才能够避开风险。接着当惊雷刚刚击到邻居还没有伤到自身的时候，就预先戒备，防患于未然。最后觉得没有危险了，就去求婚配，也就是六三爻，但两个都是阴，不能配，因此发生了语言争执。这说明阴阳应和的重要性。

震卦取雷动之象，在古人看来打雷实际上是天发怒了，天网恢恢，疏而不漏。对现代人来说，首先，千万不要触犯天道、违背天理，千万不要触犯法律。其次，在遇到惊险恐惧之时，要谨慎小心，诚惶诚恐，要修身改过，才能处危转安。再次，我们发布号令、制定法规，也要震惊百里，就像打雷一样，要贯彻执行到所有的人、所有的地方，使上下都惊动，远近无一遗漏。

五十二、艮卦——止欲臻善



艮，艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三，艮其限，列其夤，厉熏心。

六四，艮其身，无咎。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。

上九，敦艮，吉。

【语译】

艮卦，制止自己的背部，不让私欲杂念沾染自己的身体。即使行走在有人的庭院里，也仿佛看不见这个人一样，这样就没有灾祸。

初六，停止住脚趾运动，不会有灾祸，有利于守持正道。

六二，腿停止不动，不能随着上位一起行动，因而心中不畅快。



九三，抑制腰部的活动，但裂开了背脊的肌肉，危险就像烈火一样在熏烤着自己的心。

六四，停止住身体的运动，必无灾祸。

六五，抑制嘴巴不使妄语，说话条理清晰，就没有悔恨。

上九，以敦厚的品德制止住邪欲，就会大吉。

【感悟】

我们先来看这个卦象，艮就是山，上下都是山，山连着山。在古代“三易”（《连山易》《归藏易》《周易》）中，《连山易》的头一卦就是艮卦，因此这个艮卦对春秋战国时期的墨家有重大的影响；《归藏易》以坤卦为第一卦，主要影响了道家；《周易》以乾卦为第一卦，主要影响了儒家。可见春秋战国时期的三大家，分别受到这三部“易”的影响。

当然无论是墨家，还是儒家、道家乃至中国化的佛家，都非常注重这一个“止”字。儒家讲“止于至善”，“知止然后有定”；道家也讲止，“致虚极、守静笃”；佛家也讲止，“戒定慧”，“止观法门”。整个艮卦六条爻，都是围绕着“止”字来作文章，表达从下到上“止”的过程。

先来看卦辞，“背”有背离、相背的意思，又有抑制的意思，指抑制人的欲望，与邪欲彻底背离，不要让自己的身体沾上私欲。人体前边有各种器官，比如眼、耳、鼻、舌、口，而背上什么也没有，意思是指一种极为静止的状态，是无我相无人相无众生相，就像《金刚经》上讲的一样。“不见其人”，实际上就是心如止水，已经有视无睹了。走在庭院里，由于相背，因此看不见那个人，实际上是指看不见那种邪欲、那种邪恶。为什么呢？因为止住了，把这种邪恶抑制住了，这样就没有灾祸。这是“止”的一个最高境界。

初六，刚刚开始在最下一爻，好像一个人的脚趾，这个时候

六二，为什么心中不畅快呢？因为他不能随着胯部运动，也就是说不上承九三，也就是不能听从上级的指令，因此心中不畅快。



九三，肌肉开裂，烈火熏心，这些都是危险的景象。因为九三爻是阳刚之人居凶位，他本来应该谨慎行事的，却被止腰断脊，这说明他发布的政令、他的管理行为都不得其所。

六四，要抑制住自己的各种私欲、各种行为，要安守本分，这就是所谓的卦辞上说的不获其身，不让各种邪欲污染自己的身体，这样就无咎了。

六五，不说话或少说话，即使说话也要有条理，言语要守住正道，要说正理、正法，这样悔恨就会消除，就没有悔恨。

上九，这一爻在其他卦中大部分为凶，这里却是吉，因为都能保持住敦厚的品德。程颐说：“天下之事，为终守之为难。”要保持虚静、静止的品德，那是很难的，而能保持到最后，那肯定会善终，肯定会大吉。

那么这个艮卦给我们什么样的启示呢？我想主要有正反两个方面，一是要止住邪欲和妄念，另外一个是要安于本分和正道。就像《大学》里所说的，“大学之道在明明德，在亲民，在止于至善”，就是说要达到至高至善的境界。卦中六根爻分别指人体的六个部分，先从脚趾开始，然后到腿肚子，然后是腰胯，然后上升到嘴，这是一个逐渐停止的过程，同时又是一个逐渐行动的过程。行和止是一对辩证关系，“止”的目的实际上也是为了保持正确的“行”，止邪的同时也就是行正，因此这两者是相辅相成的。六根爻为什么有吉有凶？全在于止与行的把握。如果该停止的时候就停止，该行动的时候就行动，那么就吉；反之，不该行动的时候行动，不该停止的时候停止，那就是凶了。

五十三、渐卦——循序渐进

渐



巽上 艮下

渐，女归吉，利贞。

初六，鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

六二，鸿渐于磐，饮食衎 (kàn)衎，吉。

九三，鸿渐于陆，夫征不复。妇孕不育，凶，利御寇。

六四，鸿渐于木，或得其桷 (jué)，无咎。

九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

【语译】

渐卦，女子出嫁吉祥，有利于守持正道。

初六，幼小的大雁停留在水边，就像小孩一样会遇到各种危险。虽然有中伤的言语，但并没有灾祸。

六二，大雁渐渐长成，飞到了大石板上，在这上面寻觅食物，和乐融融，这是吉利的。

九三，大雁渐渐飞到了小山上，就好比是丈夫远征而不复



返，妻子怀孕了却不敢去生育，有凶险。但是有利于防御猎人袭击。

六四，大雁渐渐飞到了高树上，有的还找到了有利于栖息的树杈，这是没有灾祸的。

九五，大雁渐渐地飞到了高岗上，就像妇女三年不怀孕，终究没有人能够战胜它，这是吉利的。

上九，大雁渐渐飞到了高高的山顶上，它的羽毛可以用作非常美丽的装饰品，是吉祥的。

【感悟】

渐卦在艮卦之后，经过了静止、静养，就可以渐渐地前进了。渐卦的卦象下卦为山、上卦为木，表示山上面有一棵树木，这颗树木渐渐地长大了。同时这个卦象还可以表示上面是风，下面是山，就好比风在山间流动，这种流动也是渐渐的。万事万物都有一个循序渐进的过程，比如渐渐成长壮大、渐渐发展事业、渐渐积累善德等。在我的老家徽州有这么一副对联，“事业从五伦做起，文章本六经中来”，就是指事业要从人的五种伦理做起，五伦是一个起点，然后渐渐地做事；写文章也是这样，要先从六经读起，读完六经，然后文章就能渐渐地写好了，这个文章不仅仅是为文，而且是为入。做人也就渐渐地积累善德、贤德，然后改善了整个民风。

卦辞为什么要以女子出嫁作比喻呢？因为在古代，女子出嫁的时候是要经过一个非常严格的礼仪的。女子先是处在闺门当中，要经过男子行六礼，才能迎娶。哪六个礼呢？就是问名、纳彩、纳吉、纳贞、请妻、请纓，因此迎娶新娘是一个渐进的过程。这个卦就是以这种意象来说明做任何事情都是一个循序渐进的过程。《孟子·公孙丑》里面说了一个非常有名的故事，这就

是《揠苗助长》。你如果急着要这棵禾苗生长，把这棵苗拔起来，那么这棵苗反而枯死了。这就从反面说明事物是一个渐进的过程，不能违背这个规律。

与卦辞以女子出嫁作比喻不同，六条爻辞都是以大雁作比喻，这个卦究竟是指女子还是指大雁呢？实际上这两个意象有一种相同的地方。大雁是一种什么鸟呢？叫做随阳鸟，就是跟随着雄性的那种鸟。这就比喻古代的女子出嫁从夫，因此说这两个意象是有共同之处的。大雁是一种水鸟，逐渐高飞，开头是在岸边，然后飞到石头上，逐渐又飞到小山上、树上、大山上，渐渐地往高处飞。

初六，大雁还很小的时候，就像小孩子一样有恐惧感，这个时候正好是处在开始的阳位上，阴爻居在阳位，应该保持一个渐进的状态，这样它才没有灾祸。

六二，大雁停在磐石上，吃饱了以后，和乐融融的样子。当然不能只停留在安然得食上面，而是还要有所思虑，还要继续往上飞。六二爻又是以阴柔之美德守住中道，符合渐进之道，因此就吉。

九三，大雁又渐渐地往高处飞了。妇女在丈夫出征以后怀孕，说明她不守正道，失去贞节了，因而无颜生育。这一爻有失道之象，它居住的位置虽然正，但是太高了，过刚不中，非常急躁，冒进必然有所失，因此这里用凶来告诫。

六四，此为柔爻居柔位，具有温顺的品格。它跟上面两根爻构成一个卦，就叫巽卦，巽就为顺应、和逊、谦逊。大雁停留在这个桷（树杈）上，说明它找到了自己的位置，只有找准自己的位置才能有利。这启发我们一是要顺应，要循序渐进；二是要谦虚、要谦逊。

九五，大雁渐渐地飞到高岗上了。再看这个女人，她的丈夫

不是远去了吗？这已是三年而没有怀孕，说明女子很坚贞。那些男人看到这个女子的丈夫远去了，因此来诱惑她，或者来威逼她，但她终究没有屈服。这是一种坚定的信念、坚定的心愿所致。只要保持住这种心愿，就是这种思维方式、价值取向，那么就无往而不胜。九五爻和六二爻两个，心心相印，夫妻相合，可以推测到一个国家、一个企业、一个家庭，只要上下相合、内外相合，坚守住这个心愿，坚守住这个价值观，那么任何东西都无法战胜你。

上九，为什么吉呢？因为这个礼仪是不乱的。古代举行仪式的时候，往往要举一个幡旗，幡旗往往用羽毛来作装饰。礼仪不可以乱是指次序的不乱、志向的不乱，只要不乱，只要渐进，那就是大吉。而且羽毛也是一种洁白、美丽的象征，是高洁的。这条爻和古代一位非常有名的人有关系，他就是茶圣陆羽。陆羽，字鸿渐，这个名字就是按照这一爻来取的。

整个渐卦说明事物的发展是有规律的、有次序的，好比大雁飞行，由低渐渐到高，有近渐渐到远，非常有序。每一条爻都在强调守正，要渐进，因此大多数是吉。虽然有的时候是凶，但是只要顺行了，就可以化凶为吉。这就告诉我们一定要遵循事物发生、发展的规律，要循序渐进，不可以揠苗助长，违背自然规律。

渐卦彖曰渐之进也

进以正

可以正邦也 張其成

五十四、归妹卦——少女出嫁



归妹，征凶，无攸利。

初九，归妹以娣，跛能履，
征吉。

九二，眇能视，利幽人之贞。

六三，归妹以须，反归以娣。

九四，归妹愆期，迟归有时。

六五，帝乙归妹，其君之袂
不如其娣之袂良，月几望，吉。

上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

【语译】

归妹卦，少女出嫁后，再往前进必然有凶险，没有什么利益。

初九，少女出嫁作为侧室，就好像脚跛了仍然能勉力行走，这样前往可获得吉祥。

九二，眼睛几乎盲了，只能够勉强看到东西，幽居的人有利于守持正道。

六三，少女出嫁以后希望成为正室，后来听从劝告仍然作了侧室。



九四，待嫁少女超过了佳期，迟迟未嫁是在等待时机。

六五，帝乙将女儿出嫁，她穿的衣服还不如侧室穿得那么精美好看，犹如月亮快要圆满了，是吉祥的。

上六，女子手里拿着盛祭品的筐篮，但筐中却没有装实物，男子用刀杀羊，却不见出血，一切都是这样的不顺利。

【感悟】

“归妹”是什么呢？就是嫁女儿，就是出嫁少女。“归”是出嫁的意思，“妹”是指后生的女子，就是少女。有人把妹看成是妹妹，这是不对的。整个卦是以少女出嫁来作比喻，说明男婚女嫁、天地阴阳交合的道理。

这个卦下面是兑卦，兑卦就是少女，上面是震卦，震卦是长男，即指少女要出嫁给长男。同时上面震卦又为动，下面兑卦又为喜悦，表示男婚女嫁实际上体现了天地阴阳的交合，是喜悦的，是万物繁殖兴旺、生生不息的原因。这个卦象还表示雷和泽，下面是泽，沼泽地，上面是雷，就是沼泽地上开始打雷了，是万物开始活动的景象。

卦辞为什么说嫁出少女再往前进必有凶险呢？因为居位不当。这个卦里面的第二爻和第五爻这两个最重要的爻，体现了男女最核心的这两个爻的位置都不当。而且下卦最上面的一条爻是柔爻，在九二刚爻之上，是阴柔乘在阳刚之上，这往往是不利的。

初九，古代有一种习俗，尤其是商代的时候，妹妹要陪着姐姐一起出嫁，要共嫁一个丈夫。这里这个“娣”就是指妹妹，指侧室，姐姐就是正室。这句话是说少女出嫁的时候居于最下位，好比是陪着姐姐出嫁作侧室，但是因为她是处于初九，具有阳刚的贤德，能以偏助正，因此是吉利的。

九二，为什么说出嫁的少女像幽居的人一样？你看她上面配的丈夫处于六五爻，是阴柔不正之人。这个丈夫不良，不是她想配的人，因此她就好像被幽居了一样。但是她仍然居中守着妇道，终生不改，因此就吉。

六三，少女嫁出后希望成为正室，这是不适当的想法。这一爻告诉我们，要按规矩办事。

九四，少女在这个时候已经超过了婚龄了，在静静地等待时机，而后才前行。这是一种很好的心态，是女性的贤德之志。为什么说九四爻是延误了时机呢？因为九四配的是初九，但两个是不相应的，所以只有慢慢等待她的缘分。

六五，“帝乙归妹”是一个有名的故事。这个故事我们在泰卦里也讲过，可以参看一下。帝乙把他的女儿嫁给了周文王，本来天子的女儿嫁给一个王侯，这是下嫁，但是帝乙的女儿品性非常好，非常谦虚，穿的衣服非常节俭，好比月亮还没有圆满。这就说明为人一定要谦逊，不要太满，一满就有亏了。

上六，在古代贵族男女的婚礼上，有一个献祭宗庙的习俗。那就是女子要在筐里面放一些花草，男子要杀一头羊，然后用羊血去祭奠。可这里却是这样一个情景，女子手里拿着一个竹筐，竹筐里没有东西，男子手里拿着一把刀在杀羊，但是又看不到羊流血。这说明要想男女和合，要想阴阳和谐，一定要落在实处，根基要坚实。上六爻处在最高位，就像出嫁的少女太高贵，反而无所适从了。因此这根爻是用物极必反这个意思来告诫女子出嫁要戒备的一些事情。

归妹卦，表面上说的是男婚女嫁，实际上阐发的是一种天地阴阳和谐的常道。那就是阴要以阳为归属，阴阳要和谐，这样天地才能长久，万物才能繁衍。

歸妹之文月幾

望全

吉言不雨也
張其成

五十五、丰卦——丰盛硕大



丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二，丰其蔀 (bù)，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

九三，丰其沛，日中见沬 (mèi)，折其右肱，无咎。

九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

六五，来章，有庆誉，吉。

上六，丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

【语译】

丰卦，亨通，君王可以达到丰盛的境界，不必要忧虑，应该设法使盛世如日中天一样保持下去。

初九，遇到跟自己般配的君主，虽然双方的实力相当，但不至于招来灾祸，但是前往还会得到赏识和尊重。

六二，扩大了草席子遮住了太阳，以致中午也能看到北斗星，前往追随昏君的话一定会被猜疑，如果发挥了自己诚信的美



德，仍然会获得吉祥。

九三，扩大了旗帜以遮住太阳，以致中午也能看到小星星，要像折断自己的右臂一样委屈自己，才不至于有灾祸。

九四，扩大了草席子以遮住太阳，以致中午也能看到北斗星，只有遇到阴阳平和的主人，才会吉祥。

六五，招来有才华的人帮助自己，必有喜庆和赞誉，大吉祥。

上六，扩大了房屋，用帘子遮盖着屋室。透过门缝往里面看，静悄悄的不见人影，一连三年都看不见有人出入，有凶险。

【感悟】

“丰”是什么意思呢？是丰收、丰满、丰大、丰盛、丰硕之义。这个卦象是雷电并作，象征着丰大的情景。你看雷电发出轰隆隆的响声，表示了天是非常威严的，闪电表示一种光明，就是雷的威严和电的光明一起到来了，当然是一种丰大的情景。

这个卦实际上说了两个问题，一是怎样达到丰大的目的，二是怎样保持丰大的状态。从卦辞来说，就是要光明常照，像太阳一样居于中天。

初九，和它相匹配的主人是谁呢？就是九四爻，因为九四爻刚好跟它是相应的，两者都是阳爻，旗鼓相当。引申为遇到跟自己实力相当的主人，但是不要去争，自己要处下，因为初九刚刚开始，还处于最下位。同德而相遇，不要去争斗才能够免除灾祸，否则就有灾祸了。

六二，“丰其蔀”的“蔀”，原指院中木架上所盖的草席，这里比喻阴暗的东西。大白天太阳正当中却能看见北斗星，说明这个时候幽暗而不见光亮了，喻示一个人在丰大的时候，往往容易把自己的阴暗面扩大，这样就遮住了光明面，就会受到别人的猜

疑，因此这个时候只有用诚信来保持自己光明的一面，发挥自己的志向和美德，这样才能吉。六二爻是阴爻居于中位，这就是一种诚信的表示，又中又正，要保持住自己这种诚信的心理，不要让阴暗的东西扩大开来。

九三，为什么要折断右臂呢？这是告诫自己一定要收敛，要谨慎从事，才可以免除灾祸。把右臂都给折断了，说明不可以施展自己的才能了。九三爻已经到了下卦的最上一爻，下卦离为火，为闪电，闪电到头啦，因此这个时候一定要归隐，一定要把自己的才华给隐藏起来。

九四，这里说的是“遇其夷主”，初九说的是“遇其配主”，都是讲阴阳相匹配的那种君主。初九爻称九四爻为配主，九四爻称初九爻为夷主，两个都是阳德，一定要平衡、匹配。如果不平衡，相互争斗，就凶。九四爻居位不当，把它阴暗的东西扩大开来，遮住了光明的东西。如果遇到了阳德相平衡的主人，就能获得吉祥，可以继续前行。

六五，阴爻居在丰卦的中位，表明虽然阴柔但还有阳刚之德，而且能守住中道，因此能招来天下有才能的人，受到这些能人的辅助，就必有福报。

上六，把房子盖得很大，却把人藏得很深，这样做就是一种凶象。这条爻是居于最高位，又把自己藏起来，把自己看得太高，不与众人打交道，断绝一切交往，这是自绝于人，这是只顾自己丰大而不顾别人，当然是一种凶象。

丰卦六条爻都提到了在丰大状态下的不同做法，由于做法不同也就导致了吉和凶结果的不同。这就告诫我们一定要意识到，丰大总是暂时的，是相对的，任何事物的发展都是这样，丰大终究要趋向于亏损，同样亏损也终究要趋向于丰大。因此在丰大的时候，一定要提高警惕，要守住中道，不要自高自大，让阴暗遮住了光明。

豐卦卦辭曰

宜日中

宜其天下也

張其成



五十六、旅卦——行旅客居



旅，小亨，旅贞吉。

初六，旅琐琐，斯其所取灾。

六二，旅即次，怀其资，得童仆贞。

九三，旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

【语译】

旅卦，旅行之事小心谨慎才有亨通，在行旅中只有守住正道才能获得吉祥。

初六，行旅之初，如果举动猥琐、卑贱，就会招来灾祸。

六二，居住在旅馆里，怀藏着钱财，又能得到忠贞的仆人，因此要守持正道。

九三，投宿的旅店失火，又丧失了仆人，这是非常危险的。

九四，行旅中暂时得到了栖息之处，并且获得了锋利的斧



头，用来披荆斩棘，但是心中仍然不快乐。

六五，旅途中射死了一只野鸡，虽然费去了一支箭，但是终究获得了赞誉。

上九，鸟儿巢穴被烧毁了，行旅的人先是欢笑，后来却号啕痛哭，就像农夫在田畔丧失了一头牛一样，这是凶险的。

【感悟】

旅卦紧跟丰卦，丰大了之后，就一定会失去住处，因此就要向外旅行了。我们再来看旅卦的卦象，上为山、下为火，实际上这是古代的一种祭礼，在山上面设一个火坛，用来祭祀上天或者山川。

“旅”最初是指失去了自己的住所，然后远离故国，远离家乡，到异国他乡去避难、去客居，有的是为了事业，为了经商、营生，有的是被放逐、流放。这与现在的“旅”——旅游的意思大不一样，现在的旅游是一种消遣、放松。过去的旅居虽有多种情况，但不管哪一种，都是客居他乡，因此都有思念故土的忧虑心情。古代有许多描写这种旅居生活的诗赋。比如伟大诗人屈原的《离骚》：“路漫漫其修远兮，我将上下而求索。”汉代张衡的《思玄赋》：“憾羁旅而无友兮，吾安能留乎此？”元代戏剧家马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这些都是脍炙人口的名篇名句。

这一卦其实不仅仅指旅行、旅居，还可进一步推广到人生、万物。正如李白所说：“天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。”（《春夜宴桃李园序》）天地就好比一个旅馆，我们人生就好比一个匆匆的过客，万事万物，包括我们人生的过程，实际上就是在天地之间旅行、旅居的过程。因此，这个卦还可以推广到

诸侯之寄寓，大夫之去乱，圣贤之周游。

初六，行旅之初表现得猥琐、卑贱，这就说明自己已经窘迫了。试想一下，如果一个人羁旅在外，在志向上短人一截，那别人怎么能瞧得上他呢？因此这个时候一定要保持住自己的气节。有一句话叫“人穷志不穷”，志一穷你人不穷也得穷了。一般说来行旅在外的人，大多处境艰难，但是古代很多仁人志士都保持了崇高的气节，比如说屈原，屈原被放逐，虽九死犹未悔，而且他还在上下求索，志向没有穷，气节没有穷。

六二，在旅行的时候能够柔中居正，就好比安居在一个旅馆里面了。它上面是九三爻，好比有阳刚之人在资助它、支持它；下面乘的是初六爻，是阴爻，就好比童仆，这样它守着正道就吉。

九三，是阳爻处于下卦最上的刚位，这时寄宿的旅馆被火烧了，这不符合行旅之道。旅行在外，寄人篱下，这个时候怎么能处处表现出那种躁动、亢进、阳刚的心理和行为？那为什么又会失去仆人呢？因为它擅自去指使下面的六二爻，太过分了，所以从道义上说肯定会丧失这个仆人的帮助。

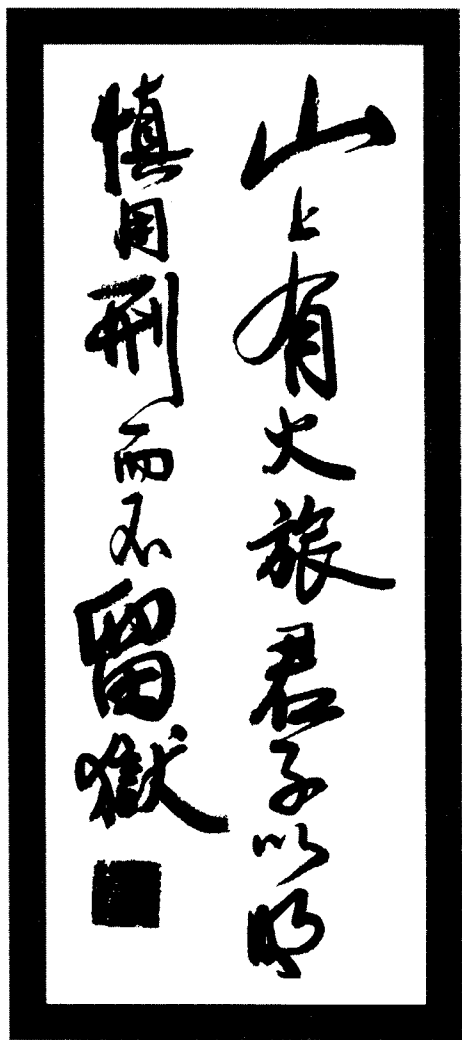
九四，居位不正，是阳爻居在阴位上，因此没有得到安居，只是暂时的一个栖息之处。“资斧”是锐利的斧子，也有人说是钱币，因为古代钱币的形状就像斧字。既然得到了暂时的居处，得到了利斧或者钱币，为什么心中依然不快乐呢？关键之处就是此时是阳爻处在阴位上，没有找到自己的位置，又居住在下卦艮山之上，必定是行旅在外，不在自己的故乡、故国，因此心中依然不畅快。

六五，为什么用野鸡来比喻呢？因为上卦是离卦，就是野鸡，比家鸡要漂亮，在这里就比喻美好的赞誉。为什么到这里能够获得美誉，而且还有爵命？因为它是柔中、文明之德，这个时

位是全卦当中最佳的时位了，一射就获得了一只野鸡，比喻做出了大的成绩，获得了成功，所以能够得到誉命。

上九，这个时位就像处在高枝上的鸟巢被烧毁了。这时的行旅之人居在最高位，穷途末路，忘记了自己身居客乡，此时仍然采用阳刚的做法，还要欢笑娱乐，肯定会招来倾家荡产的灾祸。这说明行旅在外，寄人篱下，千万不能忘记自己的家园、自己的国土。

整个旅卦讲的虽然是一种行旅在外的情景，但是也表示在人生这个旅途当中的所作所为。从整体六个爻看，凡是阴柔之爻处中、和顺、谦逊，往往是都吉的；凡是阳刚之爻刚强、高亢、进取，往往都是凶的。这里面就包含着一个“志”字，自己的心志一定要正，既不能猥琐、卑贱，也不能因亢奋而改变。可见，整个的旅卦的时义是非常宏大的。



五十七、巽卦——柔顺谦逊



巽，小亨，利有攸往，利见大人。

初六，进退，利武人之贞。

九二，巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三，频巽，吝。

六四，悔亡，田获三品。

九五，贞吉，悔亡，无不利。

无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

【语译】

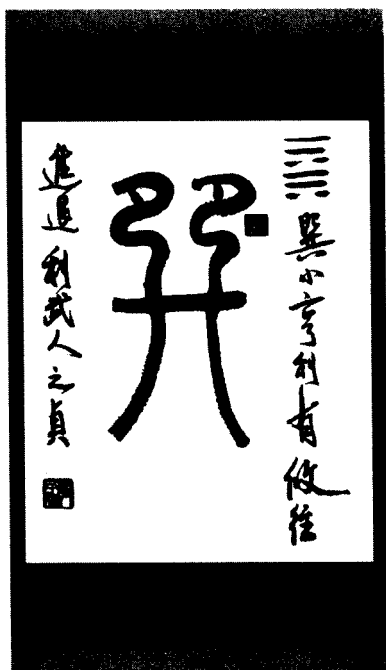
巽卦，谦柔就亨通，有利于有所行动，对“大人”有利。

初六，在进退犹豫的时候，如果效法勇武之人，守持正道，是有利的。

九二，顺从地趴在床边，效法祝史和巫覡那样谦卑，那就吉祥，必无灾祸。

九三，勉强顺从，那是有遗憾的。

六四，悔恨消除了，打猎的时候可以获得三类物品。



九五，只有守持正道才能获得吉祥，悔恨才能消除，没有什么不利的。起初可能不太顺利，但最终一定能够畅通无阻。如果在庚日前三天发布命令并在庚日后三天实施命令的话，那么就会获得吉祥。

上九，顺从匍匐在床下，好比丧失了锋利的斧子，结果一定是凶险的。

【感悟】

巽卦上下卦都是巽，象征着顺从，因此巽卦讲的是顺从的智慧。顺从是非常大的学问，我们都处在这个世上，都处在上下级关系、长幼关系、平辈关系中，顺从既是讲下顺从上，也讲上被下所顺从。巽又代表风，风的流动性很强，适应性很强，无孔不入，这个适应性也可以用于人与人之间的关系上。总之谁能顺应这个世界，顺应这个人际关系，谁就能取得成功。巽卦还表示长女，长女本身就有女德，就有谦逊和顺从的意思。

卦辞说的“小亨”就是指行事要小心，要谦虚顺从才能亨通，如果反过来太刚强，那么就难以亨通。

初六，巽卦之人大多犹豫不决。这一爻是阴爻，它处在巽卦的开始，这个顺从谦卑太过分了，所以该进的时候不进，该退的时候不退，犹豫不决，应该像勇武的人那样果断，这样才有利。初六爻的顺从是从志疑到志治，从犹豫不决到意志坚定。

九二，史，就是祝史；巫，就是巫覡（xí），都是古代祭拜或是沟通神灵的官职。他们是人与天、人与鬼神沟通的一个中介，在对待天帝、神灵时是非常谦卑的。因为九二爻是阳刚之人处在阴柔之位，顺从的是九五爻，这个时候就要谦虚，要像匍匐在君主的卧榻旁一样，要像祝史、巫覡侍奉神明那样的谦卑，才能有大吉祥。

九三，顺从应该心里非常乐意，而不应该是勉强的，这里却像是受了多大的委屈似的皱着眉头（频，通“颦”，皱眉头），不是心甘情愿的。九三爻的心志穷困，还没有振作起来，就是说谦虚和顺从的品德已经丧失了，是勉强装出来的，这样是有遗憾的。

六四，古代贵族打猎时获得的物品可以分为三类：第一类叫干豆，是用来祭祀的，把猎物晒成干肉拿来祭祀；第二类叫宾客，是供给宾客、献给宾客吃的；第三类叫充庖，是献给君主，供君主食用的。这里是说，打猎的时候能获得这些非常好的东西，有大的收获。因为六四爻在九五爻君主之下，奉行了君命，又谦虚和顺，因此会有大收获。

九五，“庚”是天干的第七位，庚日前面三天是丁，庚日后面三天是癸。另外“庚”还表示变更的意思。为什么先后各说三天呢？先后三天再加上它自己，一共构成七日，七日是古代的一个周期，含有周而复始的含义。

上九，这里和九二爻都是躲到床榻边，但时位不同，这里是最高位，一个阳刚之人居在最高的阴位上，这是屈尊到了极点，肯定会有凶险。

巽卦阐述了以下顺上、上被下顺的不同做法，其实是怎样与人相处尤其是与比自己位置高的人相处的一种智慧。顺从要保持在适当的时位上，不同的时位有不同的顺从方法。顺从一定要从心底出发，从自己的意志出发，要诚心诚意，不能矫揉造作，也不能勉强、犹豫。顺从不是懦弱的表现，也不是无原则的服从。

巽卦象曰君子以

申命行事

張其成



五十八、兑卦——快乐之道



兑，亨，利贞。

初九，和兑，吉。

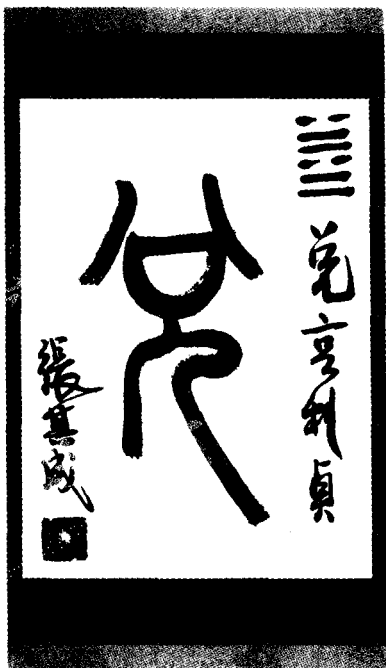
九二，孚兑，吉，悔亡。

六三，来兑，凶。

九四，商兑未宁，介疾有喜。

九五，孚于剥，有厉。

上六，引兑。



【语译】

兑卦，亨通，有利于守持正道。

初九，平和地、喜悦地对待别人，这样是吉祥的。

九二，诚信地、喜悦地对待别人，吉祥，悔恨就会消除。

六三，前来讨人喜欢，那就有风险。

九四，商量喜悦之事，但是心中还没有安宁，只有革除邪疾才能有喜庆。

九五，诚信被别人剥减了，有危险。

上六，引诱别人愉悦。

【感悟】

“兑”通悦。从卦象上可以看出，它下面有两条阳爻、一条阴爻，这条阴爻好比一只羊的羊角，因此兑卦也表示羊，羊是最温顺的、讨人喜欢的。我们再来看“兑”这个字，如同张开了一张嘴，张开嘴干什么呢？一个是说话，另一个是笑，因此“兑”字加一个“言”字旁就是“说”，加一个“心”字旁就是“悦”。

人生的目的，从某种意义上说，就是追求快乐。无论是学习还是工作、生活，其实都应该追求快乐。古人有很多这方面的叙述。比如《论语·学而》中说：“子曰：学而时习之不亦说乎？”学习



并且常常地去实践它，那么就会带来喜悦。《孟子·告子》中 also 说：“礼仪之悦我心，尤厨食之悦我口。”就是说要用礼仪来使自己的心喜悦。宋代诗人张耒有一首诗中有“青山如君子，悦我非姿媚”之句，指青山如同一个君子，它悦我的不是妩媚的姿势，而是那种坚定的信念。还有一句俗语说“女为悦己者容，士为知己者死”，因此兑卦说的就是怎样使人快乐、喜悦的。

初九，是以阳爻居在下位，有一种平和的心态，能以喜悦的心情去对待别人。因为初九刚健，它的行为也不邪，因此人们就不会怀疑它，再有平和的心态那一定就是吉祥的。

九二，是以阳爻居阴位，居在中位，“中”为孚、为诚信，它又喜悦又有诚信，因此就能吉。这说明“悦人”首先要忠心、要有诚信。

六三，为什么这个时位是“来兑”？因为它的位置不正当，居在下卦最高的阳位，求悦心切，就用那些献媚的手法来求得别人的欢心、属于邪佞之想，所以就是凶的。

九四，只有驱除邪佞，才能真正地有喜庆。因为九四爻接近的是六三爻“小人”的做法、“小人”的喜悦，这种时候一定要警惕。

九五，这种喜悦不能被“小人”剥夺。所谓“小人”指上面的上六爻，九五爻把这种诚信的、发自内心的喜悦给了这种“小人”，想跟“小人”一起喜悦，这就有危险了。说明要推广喜悦之情一定要找准对象，如果你的对象找错了，那么就会有危险。

上六，是全卦的最终之爻，这时候整个喜悦已经到头了，因此它要引诱下面的第五爻、第四爻跟它一起喜悦。这一爻没有说是吉还是凶，那就要看九五爻被引诱之后有没有守住自己的位置。如果没有守住，那就是凶的；如果坚守住了自己的道德准则，那么就吉利。

整个兑卦说明喜悦的情况非常复杂。我们来看卦中的六条爻，上卦和下卦最上面的是两条阴爻，这两条阴爻都是被否定的，都是一种凶象，因为这是以献媚来取悦于人。而四条阳爻的情况就不一样了，初爻是和悦，第二爻是孚悦，这都是吉祥的；第四爻是商悦，第五爻未言悦，关键看自己的行为。

五十九、涣卦——挽救涣散



涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

初六，用拯马壮，吉。

九二，涣奔其机，悔亡。

六三，涣其躬，无悔。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五，涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九，涣其血去逖出，无咎。

【语译】

涣卦，亨通，君王用美德来感召神明才能保住宗庙社稷，有利于渡过大江大河，有利于守持正道。

初六，借助健壮的良马来拯救涣散，才能获得吉祥。

九二，涣散的时候，奔向像几案似的处所，悔恨就消失了。

六三，涣散自身的不良习气，没有悔恨。

六四，解散朋党，能获得大吉祥。解散小团体，然后凝聚成大团体，这种做法不是平常人的思虑所能达到的。



九五，号令发出后，要像发散身上的汗水一样发布盛大的号令，并且要把君王的积蓄及时散发给人民，这样就没有灾祸了。

上九，发散掉忧愁，脱离恐惧，这样就没有灾祸。

【感悟】

“涣”就是涣散、发散、舒散、散漫的意思。“涣”字是水字旁，表示水波纹发散开来，《说文解字》上说“涣，流散也”，就是一种水散开的样子。这个卦象上面是风、下面是水，水被风刮了以后，它就开始涣散开来，因此涣卦就是讲在涣散的时候怎样凝聚人心的。

怎样凝聚人心呢？卦辞说“王假有庙”，“假”是感召的意思，这里指感召神明，感召人心。当时周文王每年都要到岐山上去举行祭天的仪式，通过这么一种仪式召集其他的诸侯国都来祭天，这就使得人心不至于涣散了，人心就凝聚了。因此这个“庙”是指宗庙，宗庙是古代祭祀的一个场所，是当时国人共同祭拜的地方，实际上是一个凝聚人心的场所。通过这个祭拜大家就有了共同的信念、共同的信仰、共同的目标。这样人心就凝聚了，就能渡过一切困难险阻。

初六，是涣散的开始，还比较柔弱，因此它要依靠健壮的良马来帮助，才能弥补力量的不足，获得吉祥。这个“良马”就是指九二爻。

九二，“机”通“几”，就是几案、条桌，这个桌子古代是用来坐的。在马王堆出土的帛书中，“机”字写作“阶”，就是阶梯的阶。这两者都是指可以依靠的地方。九二爻看初六爻，好比是一张条桌；初六爻看九二爻好比是一匹壮马，意思是在涣散的时候，要奔跑可以凭借的地方，这样悔恨就消亡了。

六三，涣散自身的什么东西呢？这里是指自己身上那种不良的习气，要把它涣散掉，这样才没有悔恨。

涣卦給我們以啟示

財散人聚
財聚人散

張真成

六四，“涣有丘”的“涣”既有涣散的意思，也有凝聚的意思，就好像不破不立，破字当头立就在其中了。涣散了小团体，就会凝聚成大团体，这是辩证关系，是散中有聚。

九五，这里说的实际上就是“财聚则人散，财散则人聚”的道理。只有把钱财发散掉了，人心才会凝聚。这一点对今天的那些成功人士来说尤其重要，你想要汇聚人心，你就要仗义疏财，要把财物散掉，要知道钱是越分越多的。

上九，这个时候是涣散到极点了，到了最高位了，因此四方开始聚合了，这叫做物极必反，涣散到极点的时候必然另一个方面就会聚合。这样也就不会有要脱离开忧愁和恐惧的现象，就会归于一统，就不是以前的那种涣散局面了。

涣卦实际上是说处于涣散时期，怎样来凝聚人心，从而一统天下的方法。散与聚是互相依存的辩证关系，把握了这个辩证关系，对我们今天的团队建设是非常有意义的。

六十、节卦——节制之礼



坎上 兑下

节，亨，苦节不可贞。
 初九，不出户庭，无咎。
 九二，不出门庭，凶。
 六三，不节若，则嗟若，无咎。
 六四，安节，亨。
 九五，甘节，吉，往有尚。
 上六，苦节，贞凶，悔

亡。



【语译】

节卦，节制可以亨通，如果过分节制，就不可以守正持固。

初九，不跨出庭院小门，没有灾祸。

九二，不走出庭院大门，会有凶险。

六三，不能把握节制尺度，而能叹息后悔，就会免去灾祸。

六四，安然自得地节制，就会亨通。

九五，心甘情愿地节制，吉利，继续前进一定会受到崇尚。

上六，过分地节制会给自己带来痛苦，坚持下去还会有凶险，及时觉悟就不会有悔恨。

【感悟】

《说文解字》上说“节，竹约也”，取竹节是表示制约的意思。“节”这个字的甲骨文就像人跪坐的形状，跪坐是古代的一种礼节，就是跪拜大礼。与“节”有关的词非常多，比如骨节、气节、礼节，还有节约、调节、节制、节奏、节拍，等等，它们的基本的含义就是节制。儒家将节制、礼节看成是五德之一，即仁义礼智信的礼。《论语·学而》上说“知和而合，不以礼节之，亦不可行也”，说明一切都要从礼仪出发，而礼仪是从节制当中来的。因此这个卦实际上是讲节制之道的。

初九，这个时位是节制的开始，因此要慎重，要慎守在家里。“不出户庭”可以引申为不要超过界限。户庭又可以比喻成言语，就是说言语要谨慎，不要胡说，不要不分场合的去说，要守住秘密，这也是节制的一种体现。

九二，不出门庭却是凶。注意初九是“户”，是小门，这里是“门”，是大门。初九的时候是事物初始的阶段，而这个时候是已经居中的阶段，因此节制也应该适中。如果连大门都不出，过分拘泥于节制，那是有凶险的。

六三，它是下卦兑卦的最高位了，下面乘着的是两根阳爻，好像是一个柔弱的人踩在两个刚健的人的头上，是不节制、为所欲为的意象。如果继续这样下去那是有灾祸的。

六四，节制必须是出自内心而不是被逼迫的，这里它很安然地实行节制，安然地上承着九五爻，它的节制完全是顺应九五之尊，也就是说顺应着顶头上司，这样就亨通。

九五，从六四爻的安然实行节制，到九五爻的心甘情愿地去实现节制，其实说出了一种内心的感受。这个九五爻是居最尊位，又守中，又得正，因此这个时候的节制，当然是一种最适中

節卦象曰天地節

世即以制度

而可時成

張其成



的节制。《论语》上说，“礼之用，和为贵”，如果人人都觉得按礼节来做很甘美，很乐意，那么这个礼节就发生作用了，就能达到和美的境界了。

上六，这是整个节卦的最高一位了，已经走到头了，表示节制太过分了。如果自己太过于节俭了，那就是吝啬。《儒林外史》上有一个故事，说有一个严临生，他去世的时候老不咽气，并且把手从被单里伸出来，伸着两个指头。眼睛还瞪得大大的。这时候家里人就猜他这样是干什么呢？大家猜了半天也没猜中，他就是不放下手指。突然有一个人明白了，就说是不是这个灯盏里面有两根灯草呢？于是灭掉一根灯草，这个严临生一下子就把眼睛闭上，咽气了。这也是苦节啊。

节卦所讲的节制可以推测到自然界以及人类社会的各种事物、各种情况。一年四季是这样，动植物的生长过程也是这样，也都是有节律的、有节制的。人类的喜怒哀乐也是这样，要符合这个节度。我们的衣食住行也要有节度，我们做企业做事业也要有节度，我们用人、处理事情，都要有节度、有节制，因此它具有普遍的意义。有了节制才有节度，才能够达到一种礼仪、礼节，才能达到一种和美的境界。当然实行这个节制、礼节时还要守正、适中，不要太过，太过就苦了。

六十一、中孚卦——诚信立身



中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

初九，虞吉，有它不燕。

九二，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

九五，有孚挛如，无咎。

上九，翰音登于天，贞凶。

【语译】

中孚卦，心中诚信可以感化猪和鱼，有利于渡过大江大河，有利于守持正道。

初九，安守住诚信，如果别有其他求就会不得安宁。

九二，仙鹤在山的背面鸣叫，它的同类跟它声声应和。我有甜美的好酒，想和你一起来分享。

六三，面对强大的敌人，或击鼓进攻，或疲惫后退；或失败哭泣，或放声高歌。



六四，月亮接近圆满的时候，良马失去了原配，但是不会有灾祸。

九五，用诚信来维系着天下人，没有灾祸。

上九，飞鸟的鸣叫声响彻天际，要守住正道，才能防住凶险。

【感悟】

《说文解字》上说“孚，从爪，从子，如鸟抱子之象”，就像鸟抱着它的孩子，因为它中间抓了一个实实在在的东西，所以是可信的，这个“孚”就是诚信的意思。中孚卦中间的两条爻是阴爻，是空的、虚的，而上下都是实的，这个虚就是表示心中谦虚、诚信。

卦辞说能感动到小鱼、小猪，表示感化的面很广。汉代大学问家刘向说，做君主的，如果能用他的诚信来感化百姓的话，天下都必然会受到感化，比如说尧和舜，能感化万民、动物与天地，因此“荒外从风，凤麟翔舞，下及微物，咸得其所”，无论是凤啊麟啊，都会为他而歌而舞，各种微小的事物都能受到感化。这个卦就是讲如何用诚信来感化万物的。诚信不仅仅是做人的基础，它还是一种社会的伦理道德，不仅仅是一般的社会伦理道德，还包括了特殊的政治道德、各种职业道德。

曾国藩曾经对这个卦做了一番解释：“人必中虚，不着一物，而后能真实无妄。”人必须中间是空的，不存在一点点私心杂念，这样才能够真实无妄，才能够诚信。

初九，要全心全意的、没有一点私心的、平稳的、平安的、守住诚信，这就是吉祥了。如果有一点点的私心杂念，有一点点的需求，那就不诚信了。这个初九是诚信的开始，它呼应的是六四爻，阴阳互应。

中孚卦 中心誠信

澤丘有居

張其成

九二，仙鹤一唱一和，这个景象非常的美，一唱一和靠的是诚信之德，因此这个声音不能有虚妄。又好比那美酒，我与你共享乐它，那也是因为有诚信，在一起喝酒的时候才能有乐，共饮同乐。如果没有诚信的话，喝起酒来就非常的痛苦，里面有欺诈，你说还能得到真正的乐吗？

六三，进退、哭笑，这表明一种不稳定、不确定，说明六三爻居位不当，它不能确定自己，也就是说人心不诚信。没有诚信就会有很多杂念，因此它往往言语无常，行动也无常。

六四，月亮还没到十五，还没有满；良马走失了它的配偶初九爻，而去与九五相匹配。这两个意象比喻阴柔之德将要旺盛的时候不要太满，要专心致志的侍奉九五这个阳爻，不可以分心去和初九爻相匹配。表明诚信之人要虚心，要专一，不要分心。

九五，只有诚信才能维系天下人的心，这样天下人也会以诚信来相应，因此就没有灾祸。这一条爻居中位，有中正之德，因此以它至诚至信之心，能维系着天下人的心。

上九，“翰音”有两种说法，一种说飞鸟的鸣叫声，另一种说法指鸡。其实这两种说法都可以解释为用如同飞鸟的鸣叫声或鸡叫的声音，登到高处去叫喊自己是多么多么的诚信，实际上，越说自己诚信的人往往越没有诚信。

从这一卦可以看出，诚信对于我们做人做事十分重要。孔子反复强调“信”德，“人而无信，不知其可也”，“敬事而信”。后来儒家提出了仁、义、礼、智、信五德，把“仁”排在第一位，把“信”排在最后一位，不是说“信”不重要，而是说它是做人的道德底线，人不可以超越这个底线，一旦超越了，那就不是人了。我们当代最大的危机，就是诚信的危机，因此中孚卦在今天是非常有意义的。

六十二、小过卦——小处可为



小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

初六，飞鸟以凶。

六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

九三，弗过防之，从或戕之，凶。

九四，无咎，弗过，遇之，往厉必戒，勿用永贞。

六五，密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

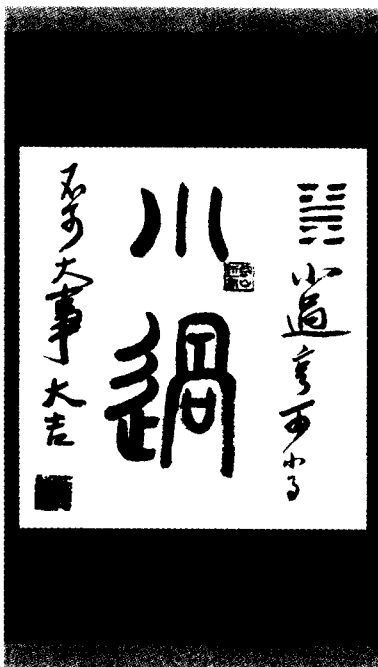
上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

【语译】

小过卦，亨通，有利于守持正道。可以去做那些寻常的小事，但不可以去做天下大事，好比是飞鸟留下哀鸣，不宜往上飞，而是适合于往下飞，这样，就会有吉祥。

初六，飞鸟一直往上飞，会有凶险。

六二，超过了祖父，遇到了祖母；不要超过君主，应该遇和大臣，这样才无灾祸。



九三，不愿意过分防备，如果随从别人就会受到别人的迫害，就会有凶险。

九四，没有灾祸，不过分刚强就能遇到相和之人。如果继续前往会有危险，因此一定要有戒备之心，不可以随便施展才能，而要永远守持正道。

六五，乌云密布，从西郊而来，王公竭力用弓箭射杀藏在洞里的野兽。

上六，不愿意遇合别人反而要超过他，好比飞鸟遭到射杀，有凶险，这就叫做大祸临头。

【感悟】

“小过”就是小有超过、小有过错。这一卦的卦象是中间两条阳爻、外面四条阴爻，与中孚卦刚好相对，是说阴爻超过了阳爻，也就是小的超过了大的。我们马上会联想到大过卦，大过卦是第二十八卦，也就是上经的倒数第三卦，而小过卦是六十二卦，是下经的倒数第三卦。大过卦是中间四条阴爻、上下两条阳爻，指阳刚过剩。相较而言，大过是指大过错，而小过是小过错。小过卦就好比是一只鸟，中间两条阳爻好比是鸟的身体，上下各两条阴爻好比是鸟的翅膀，因此这一卦大都是用飞鸟来作比喻。

小过的卦辞强调“可小事不可大事”，要从小事做起，要守小，要守柔。又说“宜下不宜上”，因为鸟儿一直往高处飞，一定会有凶险，它必须退回来，停留在山谷，停留在树上，才能保全自己。因此整个小过都主张要谦虚，要柔弱，要居下，要居小。这一点为老子所发挥，老子说：“见小曰明，守柔故曰强。”“道小，无名，朴，虽小，天下莫能成。”“是故圣人终不为大，是能成其大。”老子还主张要往下行：“上善若水，水善利万物而不争，夫唯不争，故无尤。”可以说这是对小过卦思想的最好诠释。

初六，初六爻是阴爻的开始，它的力量还不足，适用于往下，而不是往上的。因此适用于往下，而不是往上的。这从反面说明应该居下。

六二，以祖父祖母、君主大臣作比喻，祖父是九四爻，祖母



是六五爻；君主是六五爻，大臣是九三爻。因为六二爻是又中又正，这个时候做事情是最适合的，它只有超过九四爻才能遇到六五爻，得到六五爻的庇护。而六五爻又是一个君主，因此千万不要超过他，而要和大臣相遇合。当然历代对究竟哪一爻是祖父是祖母、哪一爻是君是臣，有很大的分歧，我们只要了解它的意思就行了。那就是要安于在自己柔中得正的位置上，不要去超过自己的上级，要安于本分，不要越位、越级，这样才能得到上级的保护。

九三，告诫我们不要随从小人，否则就会有凶险。因为三与六相应，上六爻是一个小人。

九四，这个位置不当，如果继续前往，那就不能够长久。这个时候他必须要静守，不要去施展自己的才华，也不能过分地刚强，一定要阴柔，和初六爻那个阴柔之人互相呼应，互相配合。同时要改变自己刚强的个性，而不要一味的往前走。

六五，乌云密布，那为什么还不下雨呢？因为没有阳刚之人配合，它所配的六二爻也是阴的，所以不能化成雨水。王公去射杀躲藏在洞中的野兽，野兽比喻一种隐藏很深的灾祸、弊端。

上六，它是阴爻处在极高的位置，又不能和下面的阳爻相应和，表示阴气已经极盛了，已经超过了阳刚之人，就会遭受到射杀。“离”通“罹”，遭受的意思。

整个小过卦说明在小有过错的时候，适合于做那种阴柔的事情、柔小的事情，不可以做那些重大的事情，以柔小、居下的心态可以改变小过的局面。要守住这个小，守住这个柔，以柔克刚，以小见大，同时本身还要建立在正道之上、中道之上。六二和六五这两个爻是阴柔居中，因此这两根爻是最吉的。我们如果参照道家的思想来理解这个卦，就能领悟其中的大智慧。

六十三、既济卦——谨慎守成

既济



坎上 离下

既济，亨小，利贞。初吉终乱。

初九，曳其轮，濡其尾，无咎。

六二，妇丧其茀（fú），勿逐，七日得。

九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四，繻有衣袽，终日戒。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六，濡其首，厉。

【语译】

既济卦，能使小事情都亨通，有利于守持正道。开始的时候吉祥，最终会有祸乱。

初九，拖曳着车轮缓慢而行，就像小狐狸过河的时候沾湿了尾巴，就不能跑得快了，一定没有灾祸。

六二，妇人丢失了车幔，不要追寻，等到七天它就会失而复得。

九三，商代的高宗讨伐鬼方部落，持续了三年才取得胜利。



小人不可以任用。

六四，华美的衣服将要变成破旧的了，因此应当整天戒备警惕。

九五，东边邻国杀牛祭祀，还不如西边邻国举行薄祭，更能实实在在地受到神灵的福泽。

上六，小狐狸渡河沾湿了自己的头，那是有危险的。

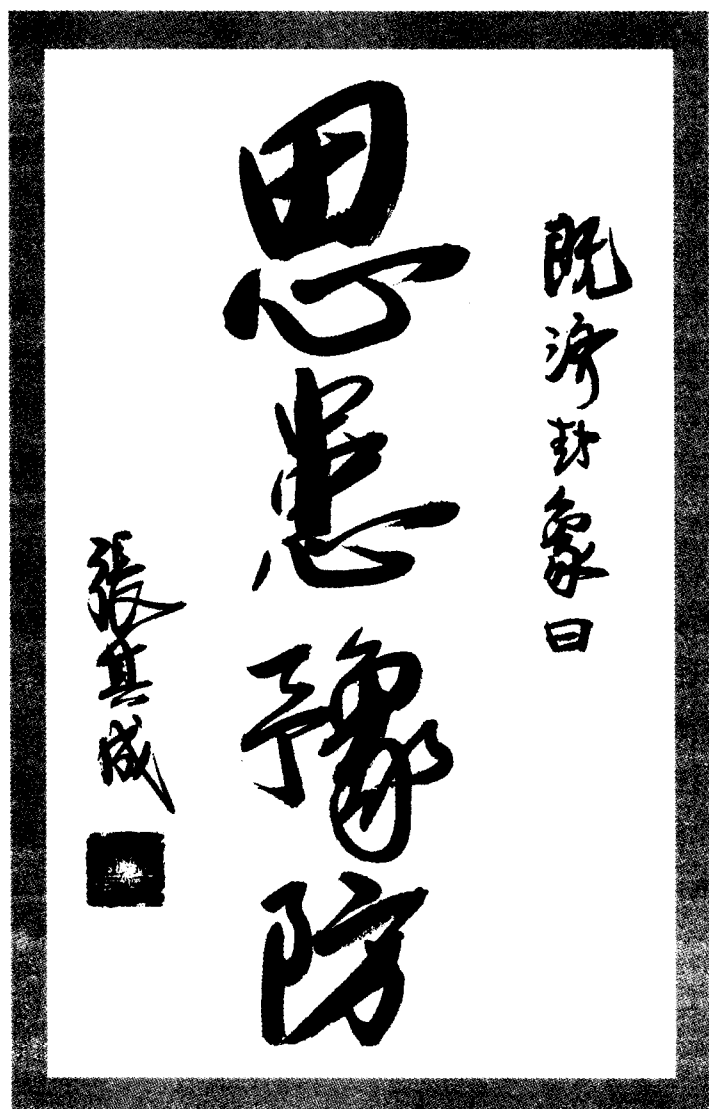
【感悟】

既济卦是全部卦的倒数第二卦，象征事物成功。“既济”这两个字，是已经渡河的意思，表示事物已经成功了，已经完成了。它的卦象上面是水、下面是火，水在火的上面，表示水把火浇灭了，成功完成灭火这件事情了。这一个卦和后面的未济卦被广泛用在很多方面。比如中医的水火既济就指心肾相交，火代表心，水代表肾，心肾相交了才能健康，如果未济则表示心肾不相交，表示一种疾病的状态。当然它也用在管理上面，既济表示上下能够沟通，事情能够成功，而未济表示上下不能够沟通，不能互相帮助，表示一种还没有成功的状态。

卦辞为什么说“初吉终乱”？这里主要强调了保住既济局面的艰难。创业难，守业更难，这个卦就是要告诉我们怎样守住成功的。唐朝宰相魏征在劝诫唐太宗时，说了一句非常有名的话：“创业难，守成更难。”又说：“善始者实繁，克终者盖寡”，就是说能善始的人实在很多，但是能够一直坚持到最后的实在太少太少了。因此要居安思危，只有这样才能避免初吉终乱的结局。如果每时每刻都保持忧患意识，“吾日三省吾身”，那就不会有大的灾祸发生。不要像李自成、洪秀全那样，他们能够速成，但不能够守成。

初九，用拖曳着车轮和小狐狸过河沾湿了尾巴，来说明不能它跑得太快。这个行动符合谨慎守成的意思，在成功之初不要过于亢进。

六二，车幔是妇女用来遮住车窗的，表示隐藏、含蓄。现在丢失了这个车幔，也不必急于去寻找，七天后它就会回来，因为它执行的是中正不偏之道。人们在成功以后容易生出一种浮躁之心，容易丢失一些东西，总想着急切地去找回来，这里告诉我们要静下心来反思自己的过错，它就会在七天后回来。为什么是七天？我们已



经提到多次，七天是一个周期。成功、得失都具有周期性，在自己有所失的时候不要急躁，要反思，要从自己身上找问题。

九三，这里讲了一个故事。商朝的殷高宗是一个明君，他曾经去讨伐鬼方这个小小的诸侯国，但是打了三年之久才取得胜利。也就是说不要太急躁，要打持久仗。如果打仗的时候急功近利，急于求成，那是非常危险的。因为九三爻处在下卦的最上一爻，下卦是离卦，离卦为火，它本身就急躁，而现在是阳爻处在阳位上，所以一定要警惕，不要太急切。

六四，通过衣服由华丽到破旧的变化，说明成功之后往往会有失败。成功与失败是相辅相成的，意识到这样一种规律，因此要时刻守正防范。

九五，通过东邻和西邻不同祭祀的比较，说明不要去做那种盛大的事情，一定要收敛，要谦下，要节俭。告诫我们处于成功的最佳之位时，要警惕，要守德。东邻、西邻的区别还在一个“时”字上，西邻杀牛非常合时，而东邻杀牛不合时。只有适时、守时，才能避免终乱的结局。

上六，说明成功到头了要注意防范。用狐狸渡河把头弄湿来表达将要有危险了。如果沉湎于胜利当中不能自拔，那是很危险的。

既济卦从正反两方面说明守成的艰难。如果守正、守中道，而且保持忧患意识，时刻警惕，那么会吉，反过来则会失败。欧阳修曾经对这个卦进行解释：“人情处危则虑深，居安则意怠，而患常生于怠忽也，是以君子既济，则思患而豫防之也。”因此一定要居安思危，慢慢体会这一卦所说的守成之道吧。

六十四、未济卦——事业未竟



未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六，濡其尾，吝。

九二，曳其轮，贞吉。

六三，未济，征凶，利涉大川。

九四，贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五，贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

【语译】

未济卦，亨通。小狐狸渡河快要成功的时候，尾巴不慎浸湿，这没有什么好处。

初六，小狐狸在渡河的时候沾湿了尾巴，有遗憾。

九二，拖住车轮，使车子不离正道，才能吉祥。

六三，事情还没有成功，如果急着去进取，那一定有凶险，但是有利于渡过大江大河。

九四，守持正道则吉祥，没有悔恨。以雷霆万钧之势去讨伐



鬼方，经过了三年时间的战斗才取得胜利，而被封赏为大国的诸侯。

六五，守持正道则吉祥，没有悔恨。这就是君子的光辉，心中有诚信才能吉祥。

上九，坚守诚信，即使与别人喝酒也不会造成危害。但是如果像狐狸沾湿头部那样沉湎于其中，就失去了正道。

【感悟】

未济卦是《易经》的最后一卦，它正好和既济卦相反，既济是说渡过了河，这里是说没有渡过河。很多人说既济卦在前，未济卦在后，是不是搞错了呢？其实不是，这是《易经》的高明之处。前面的既济卦表示事物发展的一个周期的结束，而未济卦则表示下一个周期又重新开始，因此这就是《周易》，周期变化，前一个阶段的终点恰好是下一个阶段的始点，事物发生、发展永远都是这样一个规律，周而复始，变动不居。

未济卦从卦象来看，火在上、水在下，水还没有把火浇灭，象征着事物还没有成功。因此，未济卦是告诉我们事物没有成功之时，怎样去取得成功的。龚自珍在他的一首诗中写道：“未济终焉心缥缈，百事翻从缺陷好。吟到夕阳山外山，古今谁免余情绕。”这首诗好像有点失意，有点忧愁，实际上是从未济卦当中体会到了一种哲理，从未济当中去求可济，化缺陷为完美，使得夕阳变成朝阳。可见既济和未济是相对的，失败和成功是相对的，缺陷和完美也是相对的。只要是相对的事物都是能够转换的，成功与失败也是能够转化的，既济转化为未济，未济又可转换为既济。

初六，在还没有成功的时候，如果就像小狐狸那样把尾巴沾湿，不去勉励自己，不想着要去摆脱这个艰险，那是遗憾的。这个初六爻是遇到艰险的第一步，此时就应该想着去摆脱这种艰险。既

未濟終焉心纏渺焉
翻從闕陷好吟到夕陽
山亦山古今誰免餘情
繞

龔自珍詩張其成



济卦的“濡其尾”是在已经成功的时候把尾巴放到水里，表示不去冒进、守成、谨慎，因此无灾祸。而这里在不成功时也这样做，表示不思进取，不思脱险，因此有遗憾。这两卦的初爻虽然用词一样，但二者的情景不同，所处的时位也不同，因此结果也不一样。

九二，阳刚之人居中位，拖住车轮，表示谨慎、小心，不冒进，守正道。

六三，处于下卦的最上位，有危险；又是一条柔爻，力气很弱，因此不能急着去冒进。这一爻马上就要出本卦坎水、大川，如果能够和九二爻同舟共济，就能够排除艰难，渡过大川，而不能自己独立冒进。

九四，从这一爻开始进入离卦，离为雷电。又一次提到高宗伐鬼方的故事。说明要以雷霆之势、雷霆之力去奋进，才能取得成功。同时又要准备打持久战，经过三年之久才能取得成功。

六五，居于上卦中位，是一个君子，因为它处于离卦的中间，而离卦表示一种光明，所以它表示一种诚信。如果这个时候它以诚待物，那么就可以取得成功。强调要想取得成功，既要有光辉，又要有诚信；既要光明正大，又要诚恳诚挚。

上九，六五爻取得了成功之后，要举杯来庆贺。喝酒既是庆贺的方式又是感情的交流，取得胜利的喜悦之情跃然纸上。成功者太信任别人这本来是没有不好的，但是如果过分信任，像狐狸一样沾湿了头部，就是说沉湎在喝酒之中，那就有损正道，成功也就不会继续下去了。

未济卦是告诉我们事情在还没有成功的时候怎样去努力的智慧。六条爻分别讲在不同的时位该怎样做，要守中道，光明正大，诚信。既要谨慎小心、审慎进取，必要时又要用上雷霆之势、千钧之力，同时还要戒骄戒躁。未济卦的智慧值得我们去体悟、去深思。

后 记

好多人问我是从什么时候开始学《周易》的，我真是一下子回答不出来。

记得小时候正值“文化大革命”，我从小学到高中的十年刚好是“文革”十年，那时候《周易》这一类的书当然是受批判的，是“四旧”，见了就得烧。

我家在徽州，也就是现在的黄山市。我出生在一个中医世家，是新安医学“张一帖”第十五代传人，随我母亲姓。我父亲李济仁（全国首批五百名老中医之一）年轻时常跟我外公张根桂切磋医道，被我外公所赏识，于是招为上门女婿。我母亲张舜华是远近闻名的“孝女香”，其孝心感动了我外公，他老人家打破传男不传女的家规，悉将祖传秘法授予我母亲。父母成亲时有一个重要约定，所生第一个儿子要姓张。于是作为长子，我历史性地成为“张一帖”的继承人。我父亲还是心有不甘，于是给我取了一个名字，叫“其枏”，“其”是李家辈分，“枏”是半张半李。长大后我给自己刻了一方闲章“张冠李戴”。

由于“枏”字是冷僻字，大家基本上都不认识，不仅读错，而且写错。后来我自己就把“枏”改换了同音字“成”，只好对老父亲不恭了。不过从这个“枏”字上，大概能看出我父亲的愿望。这个字在《论语》里出现过，孔子有一个学生就叫“申枏”。另外我父亲字元善，取自于《周易·乾卦·文言传》“元者，善之长也……故君子体仁是以长人”。你看，有点渊源吧。

我说这些的目的是想告诉大家，在我们徽州读“四书五经”



是祖祖辈辈的传统。我曾把徽州称为“儒教圣地”，并有一个观点：如果说世界近代史是三个犹太人的历史，那么中国“近古”史就是三个徽州人的历史——朱熹、戴震、胡适，因为他们分别是宋明理学、清代朴学、近代新学的代表人物。在徽州，几乎家家户户都贴有这样的对联：“第一等好事只是读书，几百载人家无非积善。”“孝悌传家根本，诗书经世文章。”“事业从五伦做起，文章本六经得来。”

因此虽然是“文革”，但在我的家乡，尤其是我的家庭，读书始终是第一等好事。“文革”中我家里烧了不少书，但也偷偷地留了不少书。于是我小时候得以看了不少古书，有明清四大经典小说，还有唐诗、宋词，当然也看过《周易》，只是看不懂，但对卦爻符号特别感兴趣，印象很深。

我有一个远房亲戚，是个道士，“文革”时还了俗。他特别喜欢我，时不时地教我天干地支、阴阳五行、先后天八卦等，给我讲很多神仙故事、地理风水。我们徽州是盛产罗盘——休宁万安罗盘的地方，我家就祖传有一个三十一层的罗盘，他就教我看罗盘。我想我以后迷恋上《周易》，迷恋上国学，与我的家庭、与这位远房亲戚是大有关系的。

高中毕业后，我下放当了“知青”。1977年恢复高考，由于我一直没有放弃当“民办教师”，没有到我父亲工作的城市——芜湖去参加复习，只考取了徽州师专。我上的是中文系，那时耽误十年的学子们一旦考取，可想而知是多么的发奋。一个班上的同学之间年龄相差一二十岁是常事，当时我还是算小的那一拨，对古典文学、古代汉语特别用功，可那时的课本上没有选《周易》。师专毕业在一所中学教了两年书后，我又考上了安徽教育学院中文系本科，但教材上仍没有《周易》，不过学到了比较扎实的古汉语知识，为以后读古书打下了基础。

本科毕业后，我又报考了北京中医学院的医古文研究生。医古文实际是中医的古汉语，是一门交叉学科，既要懂医，又要懂文。我有幸投入钱超尘教授门下。钱教授是章（太炎）黄（侃）学派传人，是陆宗达先生的高足。研究生的三年中，钱先生要求我们点读《说文解字》“大徐本”和“段注”，并要精读一部中医经典和一部儒家经典——“五经”中的一经。我选择了《黄帝内经》和《周易》。应该说这是我真正学习《周易》文本的开始，当时是1985年。

研究生严格的“小学”训练使我终生受益。毕业后我分配在南京中医药大学工作，教医古文课，同时专攻易学。南京的六年是我学业的起步阶段，我感激秦淮河给我的灵感，感激汉中门给我的坚忍。金陵——我的第二故乡，你给了我太多的成就、太多的荣耀：

1989年开设并主讲了第一个向社会招生的易学班；

1992年主编出版了我国第一部《易学大辞典》；

1994年主编出版了第一部《易经应用大百科》；

1994年主持召开第一届国际医易学大会；

1993年被评为南京中医药大学首届“十佳青年”、江苏省优秀青年骨干教师，并获得了国家教委“霍英东基金”青年教师奖……

也许人获得的东西越多，越有不安和不足感吧，1994年我决定还要深造，于是报考了北京大学朱伯崑教授的博士生。当时朱先生已经有几年不招学生了，我给他写了一封诚恳的信，表达了我的愿望。因为此前为编《易学大辞典》，我曾写信给朱先生希望他当总顾问，朱先生回信说“我不当总顾问，但可以给你提意见”。后来我多次写信请益，他总是要回复的。这一次朱先生也回信了，令我喜出望外的是他同意再招一届，要我好好看冯友兰

先生两卷本《中国哲学史》和他写的《易学哲学史》。经过笔试、面试，我终于成为朱先生对境内招收的最后一届学生。读博士三年期间，朱先生无论是为学还是为人都给了我极大的教益，使我如沐春风、如登圣域。在朱先生的悉心指导下，我完成了博士论文《象数易学哲学研究》。在答辩会上，答辩委员会主席余敦康先生给予了较高评价，我知道这都是朱先生指导的结果。

后来我将多年来习易的心得，撰成《易道主干》《易图探秘》《易学与中医》《象数易学》四书，由中国书店出版社陆续于1999~2003年出版。不少读者朋友总是问我：“你有没有解释《易经》经文的书？”虽然我在1989年初就系统讲解过《易经》，后来又给研究生、给企业家不断地讲《易经》，但还是没有出版一部解读《易经》的书，原因是对《易经》的解释是弥久日新的，不断会有新的体会、新的感悟，因此迟迟没有动笔。

感激广西科学技术出版社的何醒社长，是他的诚恳打动了我，让我此次下决心讲读《易经》。他组织北京出版中心几乎全部的力量，不仅配合我编辑修订以前的三本易学书，而且帮我整理讲读《易经》的录音。也感激黄君妮主任和北京出版中心的其他同志，是他们的辛勤劳动，才完成现在这本书。它是对《易经》经文的全部语译，也是我二十多年研读《易经》的感悟。

希望本书会对大家有所启发。不足之处，请大家指正。

张其成

2007.6.18